

D21

PROYECTOS DE ARTE

DE LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE OPOSICIÓN



CAT. #67

Jorge Cabieses-Valdés



Florero (Cerámica esmaltada, Lota) Colección Privada



Tortura Ornamental (Do# C2), Cerámica gres esmaltada, 2019

La individualidad del propietario expresada en cada ornamento...Esto es lo que significa vivir la vida con el cadáver propio a cuestas.

Ornamento y Delito,
Adolf Loos

The color is hideous enough, and unreliable enough, and infuriating enough, but the pattern is torturing.

The Yellow Wallpaper,
Charlotte Perkins Gilman

Eso que se llama "vulgarización" o "degradación" de una cultura sería entonces un aspecto, caricaturizado y parcial, del desquite que las tácticas utilitarias se toman sobre el poder dominante de la producción.

La Invención de lo Cotidiano,
Michel de Certeau

De las Prácticas Cotidianas de Oposición es el título de la nueva exposición individual de Jorge Cabieses-Valdés en D21 Proyectos de Arte. La muestra reúne la producción reciente del artista, que contempla pinturas, cerámica, video y sonido.

El artista trabajó a partir de catorce floreros producidos en la Fábrica de Cerámica de Lota¹ pertenecientes a la colección de Pedro Montes. Tomando estas piezas como punto de partida, Cabieses-Valdés intervino su imagen en el lente de la cámara, produciendo versiones deformadas, que se visualizan en registros distorsionados y blandos, reproducidos a través de distintos medios para su exhibición. Así, en un intento por movilizar, sacudir y activar la rigidez inherente de estas cerámicas –propias del ámbito doméstico y ornamental– las obras presentan una pérdida de foco y deformación total, forzando sus superficies lustrosas a vibrar de manera grotesca.

¹ Esta cerámica nació al interior de la Compañía Carbonífera e Industrial de Lota. Su producción es consecuencia del desarrollo de otras actividades provenientes de la extracción del carbón, particularmente de la Fábrica de Ladrillos Refractarios. El año 1936 la Fábrica de Cerámica ya se encontraba en funcionamiento y pronto se convirtió en una de las industrias más exitosas de Chile. Su producción estuvo marcada por la elaboración cientos de motivos diferentes, creados por diseñadores de Chile y el extranjero.

Esta no es la primera vez que el autor trabaja con la cerámica tradicional de Lota. En el año 2018 manipuló piezas pertenecientes a la colección del Museo de Artes Decorativas (*Orfeón, Lota*), donde elaboró réplicas acústicas a gran escala, que emulaban el sonido percutido por cada una de las figuras.

Junto a estas obras, se exponen también *Porcelanatron IV y V*, instrumentos musicales inspirados en el potencial acústico que toda pieza de cerámica posee: un sonido agudo y cristalino, que proviene de su ahuecamiento y de la dureza de su material.

El título de la muestra corresponde a una cita de Michel de Certeau extraída de “La Invención de lo Cotidiano”, donde el autor desarrolla su noción sobre las resistencias que cada individuo puede ejecutar al interior de la esfera de la cotidianidad. Así, Cabieses-Valdés aplica los conceptos de estrategia y táctica a partir de las reflexiones expuestas por de Certeau hacia el imperio de lo decorativo, dejando entrever la posibilidad de transformación y activación de aquellos productos ornamentales impuestos por la dominación de un “gusto” forzado culturalmente.



Schadenfreude Series, Óleo y acrílico sobre tela, 100 x 150 cms, 2017



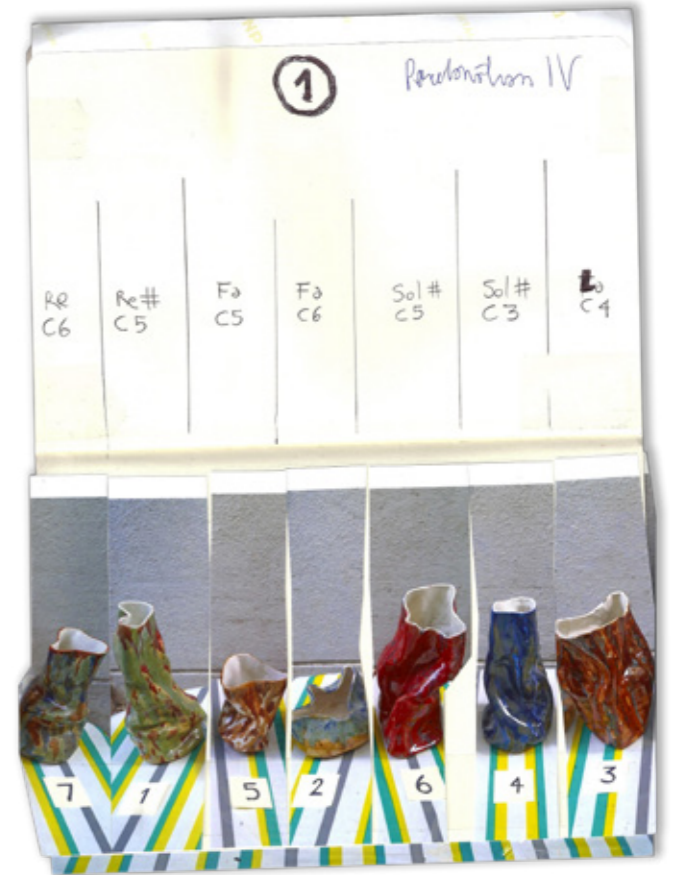
Florero (Cerámica esmaltada, Lota) Colección Privada



Serie Schadenfreude (Lota), Óleo y acrílico sobre tela, 180 x 115 cms, 2019



Tortura Ornamental (Re# C5), Cerámica gres esmaltada, 2019



Apuntes de Proceso, Porcelanatron IV, 2019



Apuntes de Proceso, *Porcelanatron IV - V*, 2019



Tortura Ornamental (Re# C5), Cerámica gres esmaltada, 2019



Serie Schadenfreude (Lota), Óleo y acrílico sobre tela, 180 x 115 cms, 2019



Tortura Ornamental (Re C5), Cerámica gres esmaltada, 2019



Sin Título, Impresión Digital, 2020



Tortura Ornamental (Lota) (video still), HDV, 4min 04seg





D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
María Fernanda Pizarro

Difusión y Mediación
Gabriela Márquez

Difusión y Proyectos
Vania Montgomery

DE LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE OPOSICIÓN

Jorge Cabieses-Valdés



Proyecto Financiado por el
Programa de Fortalecimiento
de Organizaciones Culturales,
Convocatoria 2019