

ENTRE LA CORDILLERA Y EL MAR / POEMAS.

VICTOR HUGO CODOCEDO

FEBRERO/ MARZO ;1984.

SANTIAGO DE CHILE.

ENTRE LA CORDILLERA Y EL MAR .

ENTRE LAS SIETE,
Y LAS OCHO DE LA MAÑANA
(Y DESPUÉS DE BEBER EL AGUA

SALADA DEL MAR)

HE MARCADO ~~(ESTE SIGNO)~~

CON MIS MANOS

EL

~~EL~~ OESTE MISMO

DEL TERRITORIO NACIONAL.

DIGO, ENTRE LAS SIETE
Y LAS OCHO DE LA MAÑANA,
(CUANDO AMANECE LA PATRIA
EN PURA CAMISETA)

SE HA BORRADO POR EL MAR

EL TERRITORIO MISMO

DE ESTE SIGNO NACIONAL.

far far

INTRODUCCION

Estos siete poemas tienen que ver con el amor, con el génesis, con la violencia y el apocalipsis. Con el amor porque fueron escritos para una mujer, con el génesis, porque son en rigor, mi primer trabajo poético, mi primer balbuceo, con la violencia y el apocalipsis porque fueron escritos en el filo del mundo. Vivimos un tiempo de guerra, la era planetaria, ha sobrepasado toda ficción, la proliferación de religiones y sectas es francamente delirante, la ecología etcétera. La violencia y represión ejercidas a diario sobre nuestras vidas, nos ha endurecido la piel como los niños que nacen viejos, imposible hurtarse a la evidencia; imposible raptarse a sí mismo; intentar el equívoco; ahuyentar la lucidez, porque ya no se trata de voltearse a un tirano, de jugarse entero por la patria, a estas alturas la volada no es tan simple y compromete cada rincón de la humanidad; todo esto constituye nuestro cansancio, el desencanto de nuestra militancia, por eso, nosotros, últimos artistas del planeta debemos resistir, pero con la resistencia que funda su valor y su potencia en la libertad de la creación como signo efectivo de agitación y disidencia, yo propongo por ahora, escribir sobre el amor, con el único propósito de sentirse vivo.

Victor Hugo Codocedo.

Santiago de Chile, 1 de marzo de 1984.

PRIMER DIA.

LA MALA MOVIDA.

Soy Jake la Motta

el regalón de la panadería

Una vez traté de robarme unos dulces

pero me fui de banda;

los ojos son mas rápidos que la mano

(eso lo aprendí después,

después de leer a W. Benjamin)

Me dieron barraca durante el interrogatorio

unos matones Century Fox

que al no encontrar ni medio caramelo

me cargaron con drogas con panfletos

me cargaron para justificar sus fechorías

Empecé a estrenar en el desván de una vieja mansión

en la que se filtraba el aire ^{de}aromatizado

de Sándalo.

Depuré mis fintas por el rayado

de ciertas superficies

^{en} ~~sobre~~ las que inscribía la figura recortada
del zig-zag.

La cintura la obtuve por la punta

de ~~unos~~ golpes indirectos ^{por} la pera.

Echo piernas cada mañana

como quién echa palabrotas.

Guijarros echa sobre el agua. Etcétera.

La movida sin embargo

fué haberme enamorado de la Karina

quién me dejó para siempre

después del enorme polvo

dibujado sobre el asfalto.

Y de tí; que te fuiste hoy día

y me volviste a marcar en el espacio vacío

de aquel rastro de tiza.

SEGUNDO DIA.

EL PLACER TAMBIEN TUVO SUS LAGRIMAS.

Ya no tenemos la cara a la pinta diablesa.

Ya no se detiene el viento

a soplar en nuestros ~~ojos~~ ^{ojos} *anteojos*

A tí, que te golpearon en un zócalo

lleno de sombras de aristas.

Y A mí, que me desfiguraban las muñecas
en medio de altavoces.

Ya no se humedecen nuestras caderas diablesa
cuando presentamos aquel numerito de magia
en la piscina. Ya ves.

Hasta la galería nos pide que le echemos garabatos
que le orinemos sus uniformes.

Y aquellos que creímos nuestros cómplices
nos abandonan entre hueveo y hueveo.

Digo, que no nos sorprende palomita
el brillo de sus motos

ni el grafitti grabado en sus metracas.

Que no se congelan nuestros párpados

por el triturado ~~sonido~~ de los computadores

que nos ensordecían durante la ~~captura~~ *captura*

Amor mío, escuchame.

Se ~~terminó~~ la paranoia.

Que se nos metió el infinito por el ~~cuerpo~~ *culo*
te digo.

TERCER DIA

PARA DESTERRARTE DEL CAOS.

Nada falló.

Hoy me vestí con la misma verde camisa
esa la de pintor de caballete
y mi pantalón de lobo feroz.

Me habían pegado duro en el estreno
y tambieén en un callejón.

Con la burra y los dientes.

Pero me soltaron por la manga
de un balcón del cinematógrafo.

Por el que te veo cantar
a lo largo de las cuerdas:

"Lindo! Nunca mas podré emborracharme."

"Lindo! Háblame con la textura de animal."
Deja de llorar ^{vete a la cama} que te perro como un guau.

No le des más al viejo funeral

y vuélvete a enrollar por el carmin
de esta increíble rayadura.

~~No morir.~~

Siempre te haré reír. -

CUARTO DIA.

QUE NO LE TEMO A NADA.

No sé que hora es
pero estoy en paz.

Infiltrado en tus gónadas
es a mí a quien sudas,

Es mi perro al que matas
cuando mueves las alas.

De qué otro modo cuidarte
cuando apenas tu nombre

me parece ya una hermosa conquista?

Sin embargo te ^{desbarras} paseas también

como hechicera en mi cabeza.

Y mi fatiga puede tener tu voz.

Y mis botas el fuego pegado de tu habitación. *de tangs.*

Como quiera que sea.

Por tu nombre o mis parpados.

Tu ya estabas en mí, como acechando.

Recuérdalo. Soy tu clandestino.

SEPTIMO DIA

No descansé.

Aún cuando tu carta me dejó el pecho
salpicado de lágrimas

Yo recurri al viejo truco

de arruinarme las neuronas con el transparente.

El dolor de aquella trasnochada.

Las bofetadas en la cena

donde los invitados jamás soltaron el disfraz
a pesar de tantos insurgentes.

A pesar digo, de las miradas cruzadas

con la conejo. (la conejo tiene tu misma velocidad
pero mas asustada).

Amanecí perseguido por el machete de Tomajauk.

Con las venas hechas

hecha hembras sobre el cuello

~~Y el resbalón ese por donde rondó el colorette~~ *ya tiene de cara.*
nada mas una brizna.

Apenas una línea de smog.

Tengo en la piel la misma fibra.

La misma solidez que me gané a tu lado.

Para romper la densidad con mayor transparencia.

Esta otra perspectiva por la que empiezo

a merodear en la que solo es posible el infinito.

