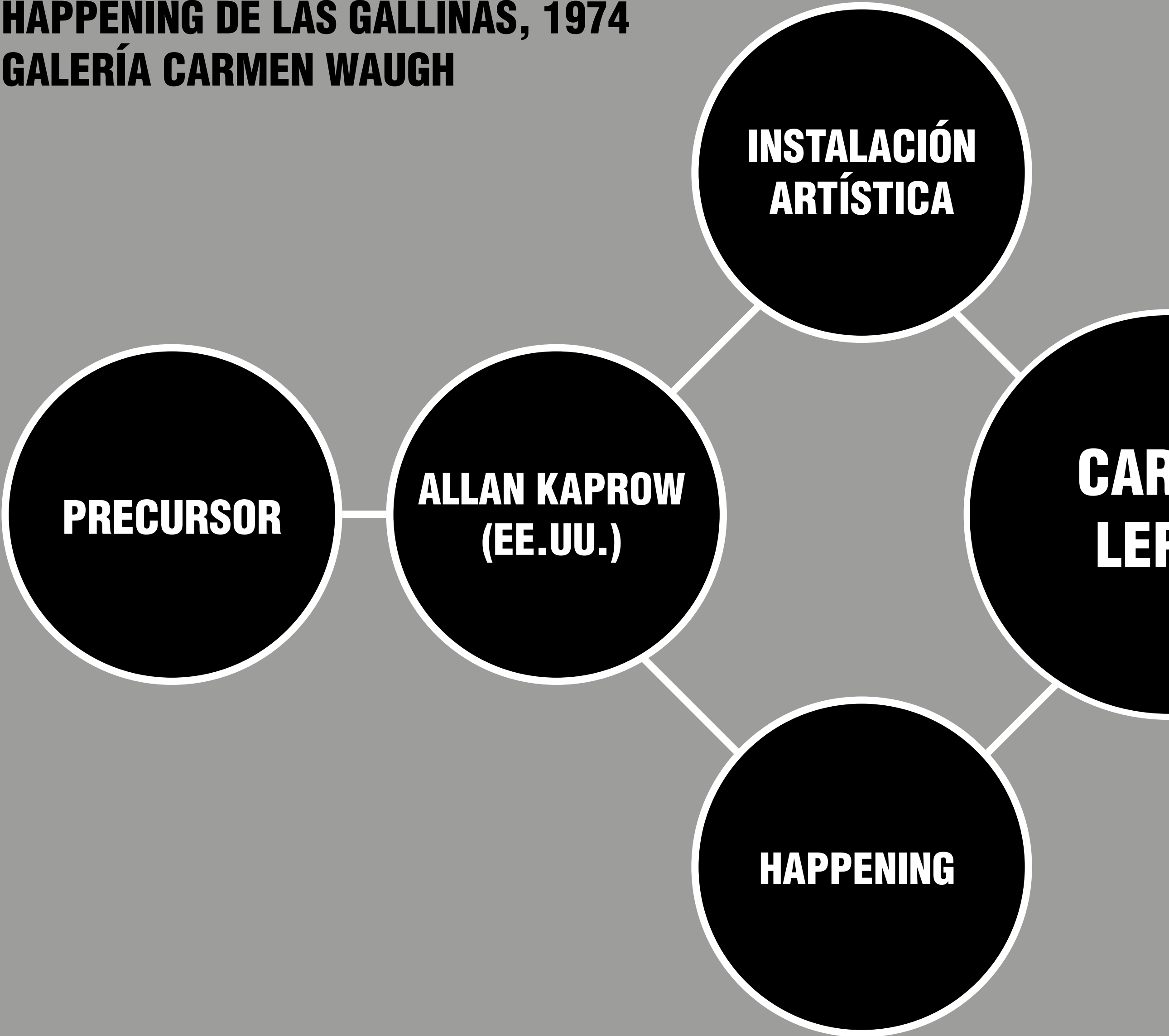


**HAPPENING DE LAS GALLINAS, 1974
GALERÍA CARMEN WAUGH**



**RLOS
PPE**

**ACCIÓN
CORPORAL**

**LÍMITES DEL
CUERPO**

¿CÓMO LEER LA ACCIÓN CORPORAL DE CARLOS LEPPE DESDE LA POSTERIDAD?





OBJETUALIDAD, MATERIALIDAD Y METÁFORA

Orden aleatorio de las piezas que componen el *Happening de las gallinas*.

USO DE LOS LÍMITES DEL CUERPO

La música y los objetos crean una atmósfera de nostalgia y melancolía.





EXPERIENCIA ACTIVA DEL PÚBLICO

La crítica de arte, Ana Helfant, inicia la acción de romper y lanzar una de las gallinas de yeso contra el muro de la galería, este gesto activa la participación de los espectadores.

**¿Qué nos entrega un
archivo audiovisual
inédito?**



En la exposición virtual *Happening de las gallinas* se comparte un video inédito previo a la acción de Carlos Leppe

