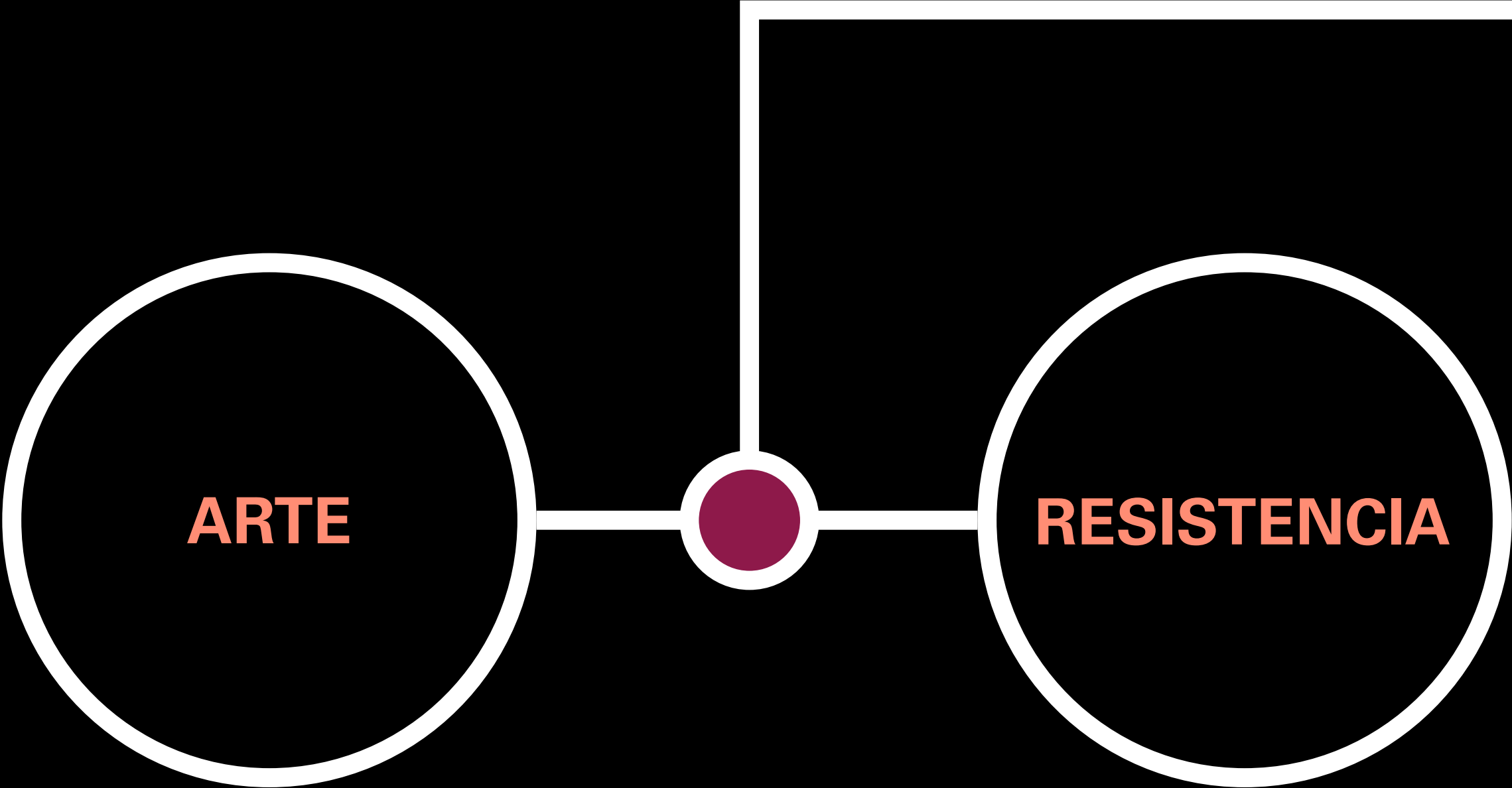


**EN D21 REFLEXIONAMOS DESDE DOS
CONCEPTOS:**



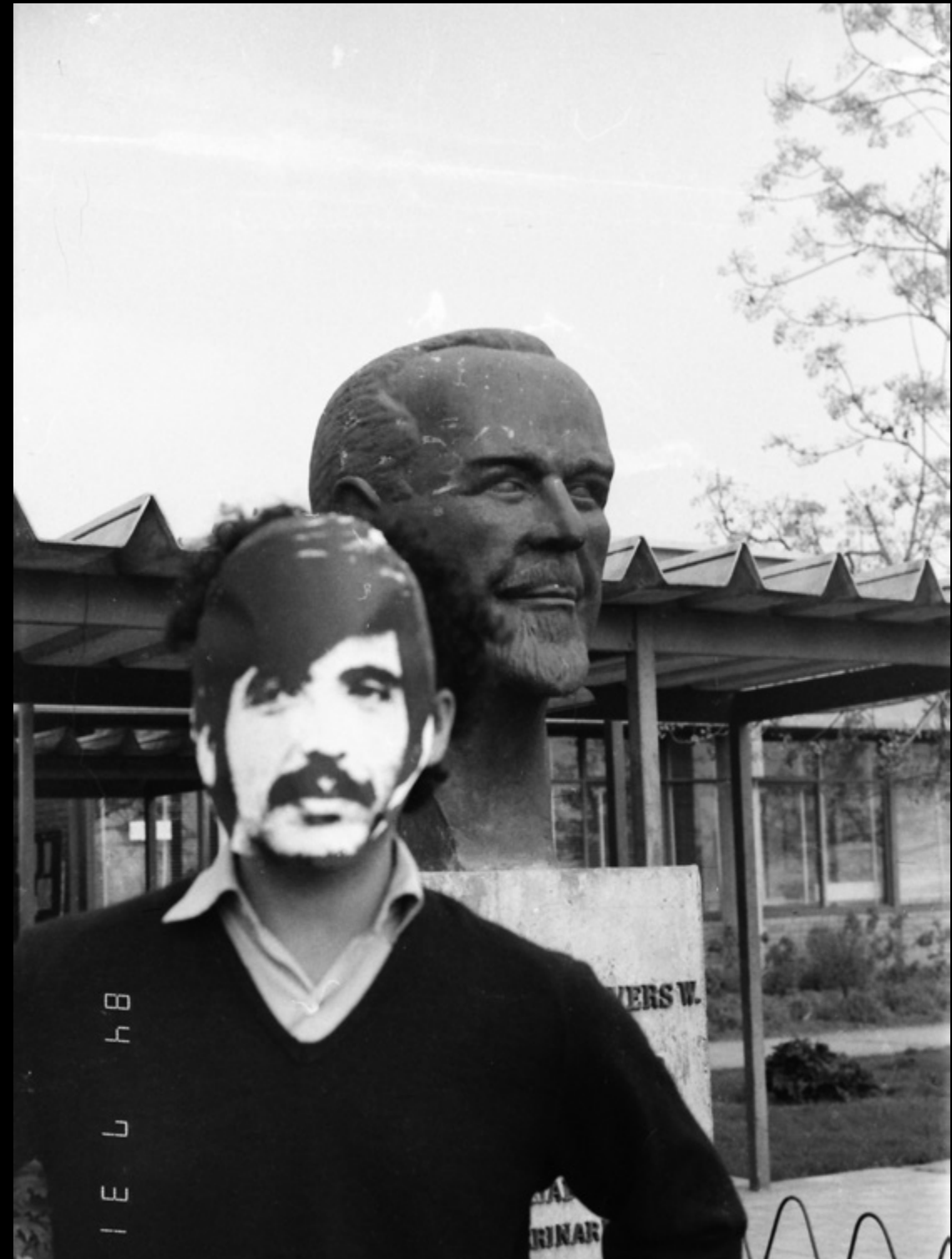
¿HACIA QUÉ NOS RESISTIMOS?

NO +, CADA, 1983, fotografía Jorge Brantmayer.



Acción de Hernán Parada con el rostro de su hermano, Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile, 1984, fotografía Luz Donoso

La relación **arte**
y **resistencia** la
podemos vincular,
por ejemplo:

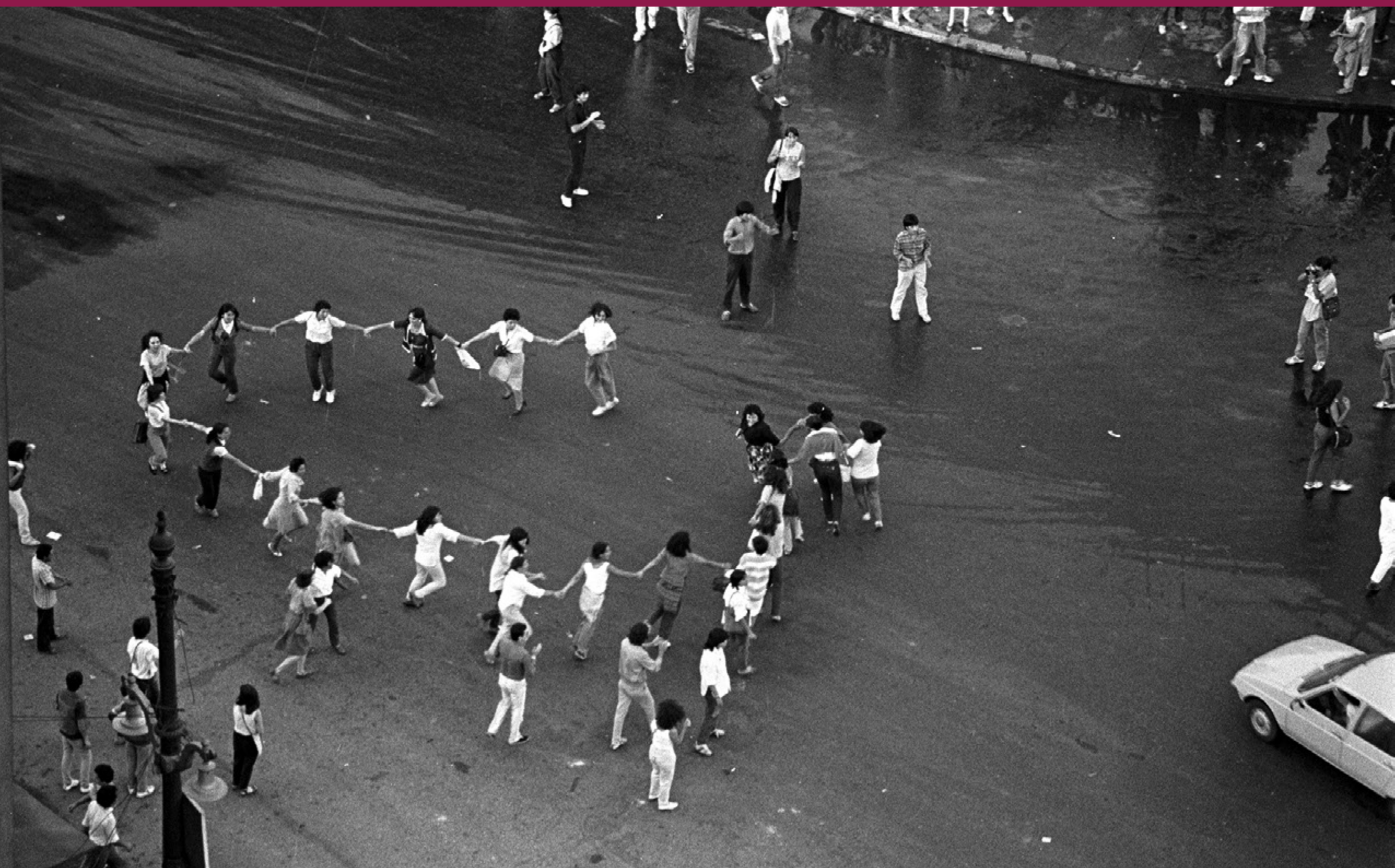


**OBRAS QUE
EXPONGAN UN
TIPO DE DENUNCIA**

Acción de Hernán Parada con el rostro de su hermano, Plaza de Armas, 1984, fotografía Víctor Hugo Codocedo.

COMO UNA FORMA DE DESMARCARSE DE LO INSTITUCIONAL

Día internacional de la mujer (8 de marzo), 1985, fotografía Paz Errázuriz.





A Media Asta, Yeguas del Apocalipsis, 1988, fotografía Pedro Marinello.

LA OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

EL CUERPO Y SU INTENSIFICACIÓN

Épreuve d'artiste, Carlos Leppe, 1982, fotografía John Lethbridge





CUESTIONAR

VISIBILIZAR

CONTR



RARIAR

RECHAZAR

OPONERSE