



DESDE LAS RUINAS DE NUESTRO CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

EL MUY INFORME ULTIMO INFORME

NUESTRO HOMBRE EN NUEVA YORK YA VIENE DE VUELTA. TANTOS DÍAS ENTRE LAS RUINAS LO HAN VUELTO MEDIO LOCO. DEL MUCHO MIRARLAS Y DEL POCO DORMIR, SE LE SECÓ EL CEREBRO. ASÍ LO DECLARABA POR TELÉFONO HACE UNOS DÍAS. LEJOS DE LOS HOTELES CINCO ESTRELLAS, Y DEMASIADO CERCA DE LAS ESTACIONES DE METRO, DE LOS NEGROS Y LOS ÁRABES Y EN EL ENTRE SUEÑO INCÓMODO EN LOS TRENES QUE CRUZAN LA GRAN MANZANA BAJO LAS ESTRELLAS DEL PAVIMENTO, CONTINUÓ VOLVIÉNDOSE LOCO. LOS SIGUIENTES SON SUS ÚLTIMOS APUNTES ANTES DE LEVANTAR EL CAMPAMENTO Y VOLVER AL PRIMER MUNDO, O SEA A SANTIAGO. SON EL INTENTO DE EDICIÓN DE UN CAOS QUE INTENTA DAR CUENTA DEL CAOS BÍBLICO QUE PACIENTEMENTE AGUARDA SU RACIONAL BING BANG.

LA NO FICCIÓN FICCIONADA

"En la página 77, nuestro protagonista, Sherman McCoy, maneja un Mercedes sobre el Triborough Bridge. En el asiento de cuero contiguo va su amante de 26 años -y no la esposa de 40-. Al mirar a su izquierda ve por fin a la Gran Manzana y no puede contener el sonido de una carcajada en su cerebro: 'Esas dos torres se alzan con tanto desparpajo, tan desenfadadamente erguidas, que no puedo evitar sentirme parte de su masa portentosa. Ya casi estoy donde millones lo darían todo por estar. Ya puedo ver mi rostro reflejándose en la viscosa superficie de un café del Windows of the World trepado arriba de todo en el WTC1. Ya puedo sentir el sonido de mis pasos golpeando los callejones contiguos a Wall Street. Esta es la Roma, la París, la Londres del siglo XX. La ciudad de la ambición sin límites, la densa roca magnética, la irresistible parada final de los que sabemos estar donde hay que estar'".

Con ese arrogante llamado a la "página 77" empieza el testamento literario de Tom Wolfe. Añadido a su ya por entonces más que aplaudida novela total sobre NY, Wolfe remataba en la nuca. Muy del gusto de quien fanfarronea ser el fanfarrón de la indestructibilidad de América. A este le debemos El Nuevo Periodismo y este intento ficticio de transformar su "Hoguera de las Vanidades", en la hoguera de todas las vanidades literarias menos una, la suya. Wolfe no tiene nariz. No sabe hacer que la ficción se haga no ficción para adelante sino hacia atrás. Retroactivamente. Wolfe, no obstante, fue capaz de lo contrario, con una non fiction químicamente pura logró hacerla ficción al segundo siguiente de haberla escrito. Era el Rey Midas. El anti Argamedón. Pero por la codicia de este testamento lo consiguió a costa de sí mismo. Después del 9/11, el New Journalism is over. En otras palabras, tanto apostó hacia adelante Tom Wolfe que cuando fue ese adelante, él ya es historia.

SOLO LOS GRINGOS

No conozco a ningún héroe americano. Anti-héroes hay por montones. Ahora, gracias al alcalde Giuliani, hay también miles de héroes de plastilina. Distinguir entre mártires, héroes y sus mezclas, no es el caso. No hay dudas que estos no salvaron casi ninguna vida, sino que en lo que en Chile es un cuasidelito, provocaron culposamente miles de muertes al conminar a cientos de personas a permanecer en el lobby de las torres, pues había que guardar la calma porque no pasaba nada, se trataba de un accidente. Sólo los gringos les siguen haciendo caso a los pacos aunque se esté acabando el mundo. Sólo los gringos pueden seguir trabajando con olor a charqui humano del colega de la oficina de arriba. Por notable abandono de deberes al no rescatar a los cientos que pedían ayuda, no queriendo decidir qué iban a seguir evitando, si la acrofobia o la asfixia, muchos de los que se tiraron se convirtieron en misiles humanos que mataron a más de alguno que estaba agradeciendo no ser uno de los que se estaban teniendo que tirar desde las ventanas.

Nadie habló de las tres negras que hicieron siete viajes y medio con el metro por debajo del Hudson, sacando a 1500 civiles que salieron a salvo del túnel de la muerte. Un detalle, en el último viaje ya nadie subió en la estación. Porque ya no había ni siquiera estación. Y estas tres héroes negras incluso se salvaron a ellas mismas arrastrándose por debajo de los carros y caminando hasta Jersey City. Estas héroes, claro está, eran muy negras para salir en la foto del Wall Street Journal.

SOY UN AMERICANO

La propaganda para mantener la talibanofobia y a la "estopa manchada de estrellas" enarbolada una pulgada arriba de la media asta, ha vuelto a hacer obligatorio que los gringuitos juren a la bandera. Dicen diariamente: "Hago este juramento a la bandera de América y a la República porque nos hacen

una nación amparada por Dios, unida e indivisible, que salvaguarda para todos nosotros los americanos la libertad y la justicia". Hasta recalcitrantes talibanifóbicos han hecho notar que obligar jurar por la libertad es, al menos, una paradoja.

La señora Condolesa, la mulata del círculo de hierro de Bush, ha sido enfática en prohibir a la CNN mostrar la revancha de los rambos del siglo XXI, sólo porque "...¿y si aparece un talibán en pantalla? No podemos permitirnos dar publicidad gratis a Osama", explicó. "Sólo cuando me traigan su cabeza en una bandeja, a lo Juan el Bautista, va a salir en la tele", dijo el vice - presidente Dick Cheney (aquí es vox populi que el que manda no es Bush, sino Cheney, el Herodes del Imperio).

El Departamento de Propaganda amenazó con comprar Al-Jazeera (la televisora afgana) para darles de una buena vez una televisión como la gente a esos "árabes que parecen momias con sus gurbas". "Sólo puede haber una CNN en el mundo, el resto es paja" -aseguró Ted Turner.

EL CUARTEL GENERAL DE ATTA

'A los vecinos de un barrio hindú de Jersey City les daba pena haber perdido (la mejor vista de) las Torres Gemelas. Y no podían creer que justo un vecino estuviera de cumpleaños "este" 11 de septiembre y lo festejaran con un asado. Conversando con la almohada se acordaron que en el metro que te lleva en 5 minutos al WTC los habían visto leer en árabe, porque aunque no entienden ni jota del árabe, pueden afirmar que algo está escrito en árabe, como nosotros podemos afirmar que algo está escrito en griego. Cuando tomaban desayuno vieron que "parece que los vecinos se están mudando". Y al verlos poner dos inmensas american flags tapando los vidrios polarizados de una camioneta igualita a la de Los Magníficos, no se convencieron de este patriotismo del día después. Entonces no se aguantaron y llamaron al FBI. Los "feds" no podían creer que desde ese techo se tuviera tan buena vista del



Ground Zero. Al ver la maqueta del WTC y los rayados con tiza idénticos a la trayectoria de los aviones que el lápiz multimedia de la CNN había apenas mostrado en las noticias de las 8 a.m., se dieron cuenta que estaban en el cuartel general de Atta. Y entendieron por qué había habido un asado el día anterior. Encima de la parrilla encontraron una tapa de la CocaCola/Harry Potter que (les) decía: TRY AGAIN (siga participando). Al reverso, en imprenta, alguno de los invitados agregó: "Death to America./Allah is great". Las brasas todavía ardían en la parrilla, así es que el FBI le tiró un balde de agua fría. Entre la ceniza que se levantó, se olió la grasa quemada. Al FBI le dio hambre. Pero cuando levantó la cabeza y miró la ceniza negra del bajo Manhattan, el olor a carne fue reemplazado por el de un flato anal con olor a mierda. (cuento basado en lo que cuentan los vecinos de Journal Square, a dos cuadras de donde vivía el piloto Mohammed Atta)

KISS MY ASS

A Giuliani trataron de remendarle a su medida la ley electoral. Pero había que violar la constitución. Giuliani había agotado sus dos alcaldías consecutivas y no hay nada que los gringos quieran más que su constitución. Con Giuliani fuera de carrera, los demócratas tuvieron que elegir un candidato para enfrentar al contrincante que el partido de Giuliani ya tenía elegido. Las primarias fueron entre Green, un "blanco que después del 9/11 había hecho un enésimo giro a la derecha; y Ferrer, "ese latino". Resulta que el escrutinio oficial sigue dando más votos que votantes. Se culpó a las urnas electrónicas, las mismas que tienen a Bush en la Casa Blanca, con menos votos y menos electores. Me imagino que

estas victorias por secretaría tendrán algo que ver con que we-the-people deje en manos de la policía el conteo de voto. Así, no es raro que en el Bronx falten y en el Upper Manhattan se hayan multiplicado por tres. El 'We the people' ya no corre para la democracia de plástico.

En estas cenizas que ya ardieron y que ya fueron hoguera, se entiende que en el megatónico evento del Madison Square Garden, Bill Clinton agregó que tanta gente estaba mirando este "Concierto por NY" que él aprovechaba el micrófono para mandarle en vivo y en directo un "búú" a Bin Laden. Después, un bombero de los Ground Zero Star sacó chillidos tras acuñar la frase top de tops: "Kiss my royal Irish Ass".

LA CAIDA DE AMERICA

En The Fall of America (Ginsberg, 1972) está este largo haikú: "Los besos en el poto son parte de la paz./ América tiene que empezar a besar potos si quiere conseguir paz y placer./Un beso en el ano es el único camino para la paz". Quizás por eso la mar-

ca de los wateres aquí se llame "American Standard". Creo que es un birbiriloque para conjurar los 7 pecados capitales de América:

"The war on poverty: patrón racial, patrón latino, del Potomac al macpoto.

"The war on drug: unas cuantas pastillas de éxtasis en el bolsillo son la peor felonía. Peor que todos los homicidios. Salvo el remate en la nuca, al que equivale.

"The war on terrorism: si Ramzi Ahmed Yousef es el verdadero autor de los ataques y le quedan como 274 años de cárcel en NY, ¿para qué el chipe libre para matar a los enemigos de América donde la CIA los encuentre, si en casa la pena de muerte es menos castigo que la cadena perpetua? Con Al-Zawahiri, otro guerrillero médico, mejor que América declare país paria a todo aquél que tenga una Facultad de Medicina. Pero con eso el you will get the rat haría más difícil su justificación porque dentro de poco van a bombardear Bagdad.

La invasión de Kuwait y la posterior guerra demostró que Bush y Hussein no tenían ninguna diferencia en la forma ni en el fondo. Cada vez que América manda a sus hijos a Vietnam es porque algo saca a cambio. Business are business.

EMPRESA ZUÑIGA GARAY Y VALDES PRESENTAN

EXITO TOTAL
HOY 22 HRS.
Todos los artistas de los videos 1-2-3-4y5, en vivo.
GRAN DEBUT
MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE

CIRCO MUSIC HALL



TIMOTEO
EL CIRCO REGALON DE LOS ADULTOS

DOMINGO
2 FUNCIONES
19 Y 22 HRS.

IRISAS Y MAS RISAS!
Reservas
09-2762453
CARPA CLIMATIZADA
ALAMEDA CON LAS REJAS
METRO LAS REJAS
ESTACIONAMIENTO PRIVADO