

La actual crisis sanitaria nos obliga a replantear la forma en que se desarrollaban nuestras actividades y cotidianidad, restringiendo la relación entre los cuerpos. A través de fotografías, performances y acciones de arte revisaremos **el cuerpo como soporte artístico y político.**

Autocríticas
Marcela Serrano
1980





¿CUÁL ES EL LÍMITE DEL CUERPO?



Baño X, de la serie Antesala de un desnudo, 1999, fotografía de Paz Errázuriz.

Las Yeguas del Apocalipsis hicieron referencia al VIH-sida cuando se presentaron en silla de ruedas, con sus cuerpos desnudos, cubiertos de plásticos, rodeados de alambres de púas y pájaros disecados.



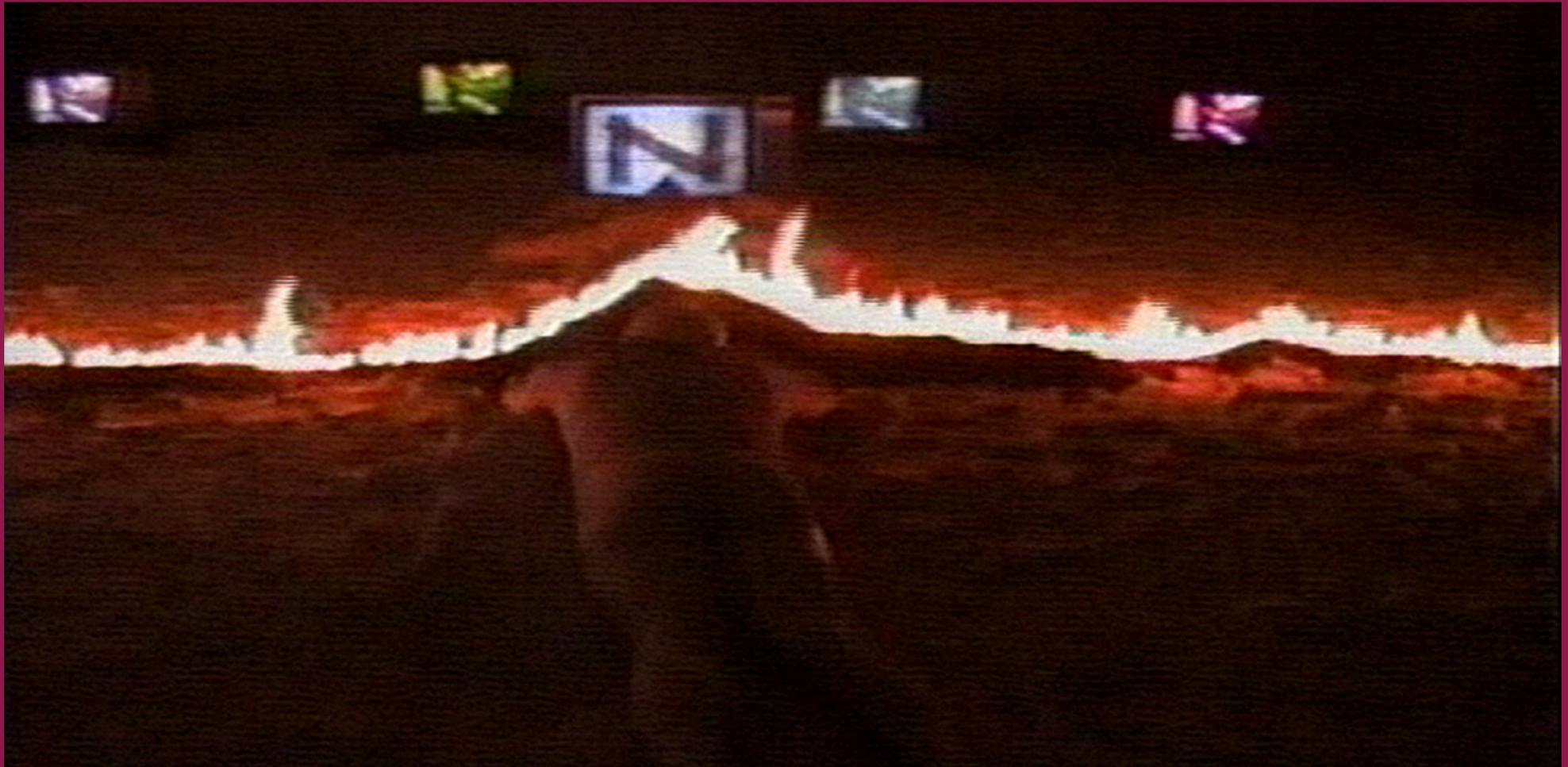
Intervención del colectivo Yeguas del Apocalipsis en la exposición *Cuerpos Contingentes*, organizada por la artista visual Lotty Rosenfeld y la escritora Diamela Eltit en Galería de Arte CESoc, 1990, registro de Leonora Calderón.



En el marco de la conmemoración 25 de la Rebelión de Stonewall en 1994, Pedro Lemebel realiza una intervención en plena marcha, llevando una corona de jeringas, un corsé con vísceras pintadas y un cartel que decía "Chile returns AIDS".

Alacranes en marcha, Pedro Lemebel, 1994, fotografía de Gabriela Jara.

Homenaje a Sebastián Acevedo, Yeguas del Apocalipsis, 1991, Facultad de Periodismo de la Universidad de Concepción, créditos del video Monica Haute cámara 1991, Yura Labarca, edición 2012.



El 1 de diciembre de 1991 en el marco del día internacional de la acción contra el sida, la instalación realizada por el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis hizo referencia al VIH-sida y a la vez, conmemoró la figura de Sebastián Acevedo, quien se inmoló en 1983 en señal de protesta por la desaparición de sus hijos detenidos por los aparatos del régimen militar.



A partir de imágenes de nuestro pasado reciente realizamos una reflexión sobre el concepto **EL CUERPO EN CRISIS** para observar cómo los artistas repensaron las condiciones básicas en que convive la sociedad: la violencia, el control social, el funcionamiento institucional o el fallecimiento de seres humanos, entre otras aristas.

Autocríticas
Marcela Serrano
1980