

EL TEMBLOR DE SÍSIFO

Martin Bonnefont
Laura Castañeda
Catalina Duhalde
Paz Ercilla
Fernanda López
Paulina Maass
Paulina Olguín
Begoña Ortuzar
Juan Esteban Reyes
Dayana Mabel Sepúlveda

El Temblor de Sísifo es el nombre de la exposición en D21 Virtual que reúne los trabajos de los alumnos del curso Taller de Obra del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

El título es una referencia directa al mito griego homónimo. Sísifo, quien es principalmente conocido por su castigo, es condenado por los dioses a empujar cuesta arriba por una montaña una piedra que, antes de llegar a la cima, volvía a rodar hacia abajo, repitiendo una y otra vez el frustrante y absurdo proceso.

Los artistas trabajaron desde este pie forzado desarrollando principalmente dos conceptos que se desprenden del mito: la repetición del acto y el absurdo que se desprende del mismo. Ambas ideas funcionan también como metáfora de la práctica artística en tiempos de crisis, donde cada autor no solo encarna el peso y la insistencia de su propia producción de obra sino también de su propia experiencia reciente de vida.

Begoña Ortúzar

Culpa

Video digital, sonido, 5 mins 04 segs

2021

Statement de Obra

Culpa pretende descolgarse conceptualmente de un análisis del mito de Sísifo, que condena a un hombre a un eterno y reiterado castigo. Expone un relato íntimo y emocional en el que los protagonistas intentan finalizar una relación afectiva que resulta dolorosa y casi sádica, ya que está encadenada por alimentarse de la pérdida y la separación en contraposición con el encuentro y el deseo de unirse. Los dos móviles se van reiterando en un ritmo sombrío que no encuentra ninguna luz de salida ni posible solución. Al mismo tiempo se expresa un ejercicio de la búsqueda y necesidad del sentido hacia lo querido y el anhelado amor que, debido a la relación con el mito de Sísifo, no llegará nunca. En el manifiesto de Begoña Ortúzar desde la mirada audiovisual del video se ha escogido poner un extracto de la propia experiencia de la autora casi franqueando la barrera del pudor al exponer materiales de sus propios registros autobiográficos.

Bio

Begoña Ortúzar, videoartista y cantautora. Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, actualmente cursa el primer año del Magíster en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Ha expuesto parte de su trabajo de video desde el año 2011 en galerías como: Galería YoNo, Factoría Italia, Galería Macchina, Galería Concreta en Matucana 100, entre otras. Durante el 2017 lanzó su proyecto musical-audiovisual "Tormenta" junto al músico y productor Cristián Heyne en un showcase en FAC, La Habana, Cuba; editó el primer EP + videos de "Tormenta" en una instalación multimedial en Santiago de Chile; y publicó su proyecto performático sonoro "Begoña Ortúzar". Durante el año 2018 funda ENX, laboratorio de experiencias multidisciplinares asociadas a la música.

Actualmente, trabaja en el segundo lanzamiento de su proyecto sonoro-audiovisual "Begoña Ortúzar", y pre produce el segundo EP de "Tormenta".

Catalina Duhalde

Ejercicios sobre una ciudad intertextual

Video digital, sonido, 5 min 33 segs

Registro: Hisashi Tanida

Montaje: Carle Santibáñez – Catalina Duhalde

2021

Statement de Obra

La obra nace desde el interés artístico e investigativo de indagar en las manifestaciones escritas en el soporte urbano. Este objeto de estudio cobra particular relevancia cuando la artista comienza a percatarse de los graffitis, pasquines e intervenciones escritas de toda índole que son inscritas, borradas, reescritas, respondidas y reconfiguradas en el espacio público -y semipúblico- de la ciudad.

La autora comienza a escribir sobre la ciudad y sus agentes, su acontecer, sus huellas y paradas. En un ejercicio de observación imparable y exhaustiva, se recopilan cuarenta y dos escenas extraídas de la calle y se diagraman de manera horizontal, disponiendo los escritos como un paisaje. Éstos son impresos en papel adhesivo de 20 cm. x 1,3 m., los que se disponen en paraderos, interactuando con graffitis, publicidad, agentes de la urbe como lectores y todas los componentes del tejido urbano, dicotómicamente enorme al tamaño de la obra y su devenir.

La obra guarda especial atención con la idea de sinsentido, el cual se ve en las escenas infinitas que se encuentran en el devenir incesante de la urbe; asimismo se ve reforzado en la dicotomía del formato, donde estas pequeñas escenas escritas se enfrentan al descomunal tamaño de dónde se ven situada. De igual manera, se inscribe dentro de una seguidilla de acciones investigativas sobre el concepto de “ciudad intertextualidad”, donde texto y ciudad activan una relación dialógica permanente.

Bio

Catalina Duhalde (Concepción, 1995) es Licenciada en Artes Plásticas, Grabadora, Diplomada en Literaturas del Mundo y estudiante del Magíster de Artes Visuales por la Universidad de Chile; también es Licenciada en Educación y Docente de Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha expuesto su obra en 'Formas que podemos intuir plenamente' (2018) en la Casa de la Cultura de Pedro Aguirre Cerda y en el Espacio Zócalo de la Universidad de Chile; y su serie de diez monograbados y cincuenta y dos poemas en mecanografía 'Este mar que es tan grande' (2019) en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y en la Sala Juan Egenau de la Universidad de Chile.

Participa en el II° Congreso de Grabado y Corporalidades convocado por la Universidad Nacional de Argentina con el escrito "Matriz y materia: memoria corporal a través de las poéticas del paisaje" (2019); en el Continuo Latidoamericano de Performance 2020 en la mesa 'Cuerpos y espacio público', en donde participó con el texto "Rayar el espacio público: desde El Cuerpo al cuerpo" (2020); en el mismo año participó en el conversatorio junto a la grabadora Teresa Razeto organizado por la Pinacoteca en Línea 2020; así como en el conversatorio "Palabras peligrosas" junto a la poeta Gabriela Morales y el escritor Jorge Calvo en la Radio Universidad SEK.

Actualmente se encuentra investigando sobre la palabra en el espacio público, desarrollando el concepto "ciudad intertextual" y cómo esto se vincula con la literatura y el grabado, vinculando sus dos principales intereses creativos.

Dayana Mabel Sepúlveda

Ruinas exp.1

Esmalte sintético sobre cartón reciclado

46 x 88 cm

45 x 53 cm

90 x 132 cm

170 x 124 cm

58 x 93 cm

93 x 152 cm

2021

Statement de Obra

La obra Ruinas exp.1, es una serie de pinturas que surge como desplazamiento de algunas de las formas halladas en ruinas y estructuras viejas de Inca de oro, pueblo ubicado al interior de la Región de Atacama. Como una búsqueda por conocer el origen y entendimiento de la propia vida e interés por su visualidad, es que, durante el mes de octubre del 2021, viajo junto a mis abuelos a Inca de oro, lugar donde estos se conocieron hace más de 50 años. Es con las formas halladas allí, con lo que decido trabajar: las de los muros de concreto derrumbados y gastados, estructuras rotas y oxidadas, paredes a medio caer y fragmentos encontrados en patios abandonados que sugieren antiguas casas y construcciones.

Cartones recogidos y reutilizados: el material con que trabajo, lo utilizo precisamente porque poseen una vida anterior, porque son un residuo en sí mismo; cajas despojadas de sus funciones de contenedoras de objetos y productos, y que ahora, desarmadas, rasgadas, pintadas y pegadas entre sí formando una capa bidimensional, es que vuelven a su estado contenedor: se contienen a sí mismas desarticuladas, mezcladas y rearticuladas como retazos de pigmento, convertidas en códigos pictóricos que traman su propia forma, su propio soporte, su propia carga que deviene ruina y construcción y las unifica a ambas en una misma superficie.

En las capas sobre capas, en los bordes irregulares y rasgados de esta obra es donde vemos a Sísifo cuesta arriba, balbuceando formas y estructuras que al llegar a la cima se diluyen en un nuevo territorio, acaso un nuevo intento, en el que solo la insistencia de romper, pintar y pegar le permitirán de alguna manera articular una lengua, una propia, tallada en la roca que relata en su incesante rodar el sentido final de su mecánica experimental.

Bio

Dayana Fernanda Mabel Sepúlveda Julio es artista visual. Estudió Licenciatura en Artes mención Artes Plásticas, egresando de la especialidad de Pintura en la Universidad de Chile.

Ha expuesto en instancias locales en su ciudad natal Copiapó, como el Festival Atacama Florece, exposición virtual durante los años 2019, 2020 y 2021. También expuso recientemente la serie de pinturas Precaria en la Sala Egenau Virtual, Relatos Visuales, convocatoria 2021. El año 2021 también se adjudica el Fondart de Creación Artística Regional 2021, a través del cual desarrolla el proyecto Geo-gráfica Pictórica, que consiste en una serie de pinturas de paisaje de alta montaña de la región de Atacama.

Su trabajo se centra principalmente en el paisaje, en los restos de formas de vida que habitan en él y cómo estas formas constituyen un imaginario que se deja ver a través de las posibilidades que entrega la pintura como lenguaje. Actualmente cursa estudios de Magíster en Artes, mención Artes visuales en la misma universidad.

Fernanda López

Yo prefiero al Palqui por su veneno

Cruces de Palqui, peladas y tejidas entre ellas con hilo de bordar rojo (tres tonos)

250 cm lineales

2021

Statement de Obra

"Donde el diablo plantó un Litre, Dios plantó un Palqui"
Refrán popular chileno

Yo prefiero al Palqui por su veneno surge como una investigación visual donde, por medio de la reiteración gestual de una práctica popular, se correlaciona el mal de ojo con el mito de Sísifo.

El "mal de ojo", creencia popular americana y europea, se ha extendido en diversas civilizaciones y data desde el año 1.400 D.C. Consiste en la capacidad de una persona de producir daño, desgracias, enfermedades o hasta la muerte de otra, sólo a través de la mirada. En Chile, una de las formas para combatir este mal, es con la confección de la Cruz de Palqui: unión en forma de cruz de dos ramas de la planta venenosa Palqui con un hilo rojo, que posteriormente se cuelga en la entrada de la casa o se lleva consigo.

Así, la obra se construye bajo la misma premisa que el castigo de Sísifo: reiterar una acción continua con un objetivo que jamás logra cumplirse. En este caso, el Palqui se recolecta, se separa y se pela. Luego, se corta y con hilo rojo se teje realizando un entramado de cruces, donde una tras otra, forman una línea que se tuerce en respuesta a la fuerza de la unión del material. Mientras el cuerpo material se resiste a la tensión, el cuerpo físico se resiste al veneno, a la postura, al hedor, con la finalidad de controlar no ser maldecido, ojeado, o envenenado por otro.

Bio

Fernanda Lopez Quilodran es artista visual, Licenciada en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile,

Ha participado en diversas exposiciones, destacándose individuales como "El levantamiento de la sombra" en Galería Aninat (2021), "ADN Mitocondrial" en

el Museo Nahim Isaias, Guayaquil, Ecuador (2018), "Sísifo" en Corporación Cultural Las Condes (2016); y colectivas con la obra "Hilar el olvido II" en Xo Bienal SIART Bolivia 2018, La Paz Bolivia (2018) y en Bienal Sur (2019), Lima Perú, ambas bajo la curaduría de Inés Ortega Márquez. Ha obtenido distintos premios, entre ellos BECA CECREA FONDART para estudios de Magíster en Artes Visuales (2021), adjudicación del proyecto "Residencia AIREMOT" (2019), Primer lugar en V Concurso Artespacio Joven Itaú (2020), Mención Honrosa Género Instalación en los Premios Municipales de Santiago (2018), y Mención Honrosa en el IX Premio de Arte Joven MAVI/Minera Escondida (2015).

Ha sido seleccionada para participar en residencias tales como "Residencia AIREMOT", bajo la tutoría de Juan Castillo. Svedje, Suecia (2019) y "Fiestas, Cofradías y Desierto: Residencia La Tirana", Región de Tarapacá, Chile (2013).

Su trabajo ha girado en torno a cuestionamientos que surgen entre el sujeto y el contexto cultural, social y político que habita. Actualmente cursa el Magíster en Artes, mención Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Juan Esteban Reyes

Repetición y sobreposición

Óleo sobre tela.

80 x 100cm

120 x 100cm

2021

Statement de Obra

Repetición y sobreposición, surgen como encargo propuesto en el Taller de Obra a partir del mito de Sísifo. En este contexto, las pinturas presentadas, buscan generar una relación entre las particularidades orgánicas y técnicas de las pinturas, como veladuras, sobre posición de capas, composición, color, y la forma en que estas particularidades y tratamientos, se disponen para componer y descomponer una escena.

La idea que gatilla esta búsqueda comienza a partir de una cita de Lacan, quien propone la idea de pensar el acto repetitivo de una acción, como una forma de control; “La vida es un azar, la repetición: es el control”.

De la misma forma como los dioses buscan controlar a Sísifo, destinándolo a repetir una acción absurda por el resto de sus días, acción que a su vez, es imposible de concretar. En las pinturas busco establecer una escena que atente con el orden común el cual estamos acostumbrados a ver una imagen por medio de la narrativa lineal de una escena, pensando en este orden, como una forma repetitiva que nos predispone ante lo que vemos. De esta manera por medio de la pintura, busco relacionar la idea de control, como el momento donde el rápido reconocimiento de la imagen da cuenta que todo está bajo las categorías que permiten al espectador reconocer y no dudar de lo que ve, eliminando toda posible subjetividad en lo observado.

Este ejercicio me permite compartir y reflexionar por medio de la pintura, sobre el fenómeno provocado en esta era altamente influenciada por las imágenes digitales en la cual nos encontramos, una era que ha establecido una nueva manera de relacionarnos con el campo de lo visual, donde las imágenes cada vez toman un carácter más desechable, de fácil y rápida lectura.

Bio

Juan Esteban Reyes Dreisziger es artista visual Licenciado en Arte con mención en Artes Plásticas por la Universidad de Chile (2012) y titulado en la especialidad de Pintura por la Universidad de Chile (2013).

Desde 2012 ha expuesto en ciudades como; Buenos Aires, Brooklyn, Marsella, Venecia, Lincag y en varias ciudades de Chile. Recientemente ha mostrado su trabajo en las exposiciones; Desorden, paisaje y cuerpo, muestra bipersonal. Galería Balmaceda Arte Joven. Santiago, Chile (2020). XLII Concurso Nacional De Arte Joven. Universidad de Valparaíso, Chile (2020).

Entre sus distinciones y residencias destacan: Residencia Artística DCR Gueststudios, La Haya, Holanda (2017). Residencia de Arte Colaborativo, Fondo de la cultura, Nenquen, Chile (2018). Distinción especial, XLII Concurso Nacional De Arte Joven 2020. Universidad de Valparaíso, Chile.

Actualmente se encuentra cursando el primer año del Magíster en Artes, mención Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Laura Castañeda

Sobre el tiempo y otros pesares

Video digital, monocal (loop)

05 mins 51 segs

04 mins 26 segs

2021

Statement de Obra

Sobre el tiempo y otros pesares es un proyecto que parte de pensar como la idea de tiempo ha sido utilizada para medir nuestra capacidad de trabajo y rendimiento. Basado en un principio económico de explotación; el tiempo resulta ser crucial al realizar la ecuación que intercambia el esfuerzo, por un recurso monetario que promete comprar una aparente y a la vez inalcanzable felicidad. Este agobiante y vertiginoso camino se hace tangible al hacer una analogía con el mito de Sísifo en donde llegar a la cima de la montaña no es más que otro paso para tener que partir de nuevo desde el comienzo. Los videos que hacen parte de esta pieza se sirven del lenguaje como materia que hace evidente nuestras maneras de sobrellevar los pesares, con refranes de la cultura popular como “ no hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo aguante” se tiene la promesa vacía que si el tiempo no cura el mal, el tiempo mismo se encarga de matar ese cuerpo que lo padece. Así mismo en el español colombiano las palabras ahorita, y ahoritica derivadas en forma de diminutivos de la palabra ahora demuestran esa necesidad de esquivar el tiempo, de hacerle un quite al ahora acosador que no alcanza y lo único que hace es acabarse, haciendo del presente un espejismo que prolonga el cansancio.

Bio

Laura Castañeda León (Colombia, 1995,) es artista visual y Maestra en artes visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Su trabajo ha sido presentado en exposiciones colectivas, entre las que destacan, Muestra de Video Itinerante Trashumantes en el marco de la Feria Internacional de Arte ChACO, Santiago de Chile, 2021. Resonancias Viscerales (Mujer, Memoria y Espacio). Proyecto de Fundación Caona, Bogotá Colombia, 2021. Novena Feria Internacional de Video Arte de Camaguey, Cuba, 2021. Premio Arte Joven 2020, Galería Nueveochenta, Bogotá Colombia. Diálogos Sordos en conversación con Angélica María Zorrilla, Galería Sextante, Bogotá Colombia, 2020. Muestra Intermediaciones Video Arte y Video Experimental, Medellín Colombia 2018.

Su trabajo gira en torno a la noción de paisaje como dispositivo para entender cómo nuestra relación con la naturaleza está actualmente mediada por las imágenes digitales. Actualmente realiza el primer año del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Martin Bonnefont

Cómo patear una piedra
Video Digital, sonido, 13 min 51 segs
2021

Statement de Obra

Las obras surgen a partir de la lectura del mito de Sísifo, en la que el protagonista es condenado por los dioses a arrastrar una roca a la cima de una montaña solo para que esta caiga y tenga que volver a subirla por la montaña. Personalmente lo que más me intereso sobre ese mito fue el acto de arrastrar una roca sin un propósito y que relacione con la acción de andar pateando piedras cuando uno anda decaído o derrotado por algún acontecimiento de la vida.

Bio

Martín Bonnefont (Santiago, 1995) es artista visual Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Ha participado en la exposición colectiva 13 jardines y la exposición individual Primer encuentro de escultura y albañilería en la sala Juan Egenau, esta última resultado de la adjudicación de un proyecto de creación de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

Su trabajo transita entre un interés por la cultura popular y lo cotidiano cruzado por referencias a la “alta cultura”, trabajando principalmente con la fotografía, los objetos y la escritura. Actualmente cursa el primer año del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y se desempeña como ayudante de escultor en el taller Montes Becker de la misma universidad.

Paulina Maass

Articular

Hojalata, esponja, velcro y tevinil

Dimensiones variables

2021

Statement de Obra

“Articular” está compuesta por una serie de piezas de hojalata y esponja que se ajustan al cuerpo mediante correas de tevinil y velcro, generando tensión en diferentes zonas como el cuello, hombros, espalda, codos, muñecas y rodillas. Su objetivo es limitar el movimiento y dar cuenta del pliegue del cuerpo sobre sí mismo en la repetición de acciones específicas asociadas a la labor docente.

La obra surge a partir del trabajo cotidiano que ejecutan los profesores y que puede relacionarse con el Síndrome de Sísifo, es decir, una conducta de repetición de la que no se puede escapar.

El proceso de construcción de la obra comienza con la identificación de las acciones repetitivas en la labor pedagógica como son la redacción de rúbricas y la revisión y calificación de trabajos de estudiantes. Posteriormente se realiza una observación del esfuerzo físico y las posturas asociadas a las acciones identificadas como es el encorvar la espalda en una silla, el presionar el codo contra la rodilla en el descanso intermitente o la tensión de las muñecas y dedos al escribir.

La repetición diaria de una labor altamente específica afecta al cuerpo y provoca patologías en los docentes que están asociadas principalmente a las articulaciones encargadas de permitir el movimiento y unificar al mismo tiempo. Lo contrario al movimiento y despliegue del cuerpo es su atrofia y tensión.

Bio

Paulina Maass Vera (Chile, 1993) es Licenciada en Arte y Profesora de Educación Media en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posee también estudios en Diseño y Museología.

Ha expuesto su trabajo de forma colectiva en Concursos Universitarios de Arte Joven en Santiago y en la región de la Araucanía de la mano de Balmaceda Arte Joven.

Su línea de investigación es la dimensión psíquica del arte y su proyección en la arquitectura y el dibujo. Actualmente se encuentra cursando el primer año de Magíster de Artes, mención Artes Visuales en la Universidad de Chile.

Paulina Olguín

El Yugo de Chile o Maniobras (extraordinarias) de Progreso

Sublimación, costura y tizado sobre 3 Saldos de casimir Bellavista Tomé, popelina, batista, tiza de tela, papel, hilo algodón.

155 x 310 cms perímetro total (3 piezas 152 x 100 cms, 151 x 60 cms, 155 x 120 cms)

2021

Statement de Obra

La obra reflexiona, a partir de la revisión y análisis del mito de Sísifo, en la pregunta ¿Cuántas veces se es Sísifo? Desde la lectura y revisión desde distintos ámbitos, es que emanan diversas asociaciones entre la vida cotidiana y los constructos sociales de vida de un cortador sastre de la clase media baja en Chile.

El yugo de Chile, se subdivide en 3 etapas desde la relectura del mito de Sísifo según Camus: Ensoñaciones absurdas, La esperanza, extrañezas e ilusiones, y La buena muerte o perseverancias (ser piedra).

Aún cuando siempre se puede ser hábil cómo Sísifo, fue la astucia para subsistir a un grupo dominante, con estrategias y extraordinarias maniobras, lo que, en un Chile de otra época, permitió aparentemente trasladar la piedra hasta una colina distinta a la que el poder del capital y los dioses destinan, para constatar finalmente que hoy solo en el absurdo se subsiste.

Con la mirada dirigida desde el álbum, documentos y oficios familiares, la obra se conforma de 3 retazos de tela que penden del muro en el cual se construyen imágenes y textos que revelan los espacios íntimos de resistencia para tanto el buen vivir, como la buena muerte, desde las prácticas propias a las materialidades. Basada en la construcción de la población fraile Camilo Henríquez en la comuna de Conchalí, El Yugo de Chile o maniobras (extraordinarias) de progreso releva el ingenio de quienes a sabiendas de la inminente muerte juegan el rol del absurdo.

Bio

Paulina Andrea Olguin Espinoza (Chile, 1986) es artista visual y Licenciada en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Ha expuesto su trabajo en diferentes espacios nacionales, destacando el Museo Nacional de Bellas Artes (2012), Museo de Arte Contemporáneo (2013), Museo de Artes Visuales (2017). En el extranjero, ha expuesto en San José de Costa Rica (2010), Venecia (2015) y New York (2016). Ha sido reconocida en el XII premio MAVI (3er lugar y premio del público), así como en el premio municipal Arte Joven 2019 (1era mención Honrosa).

Actualmente cursa el primer año del Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Paz Ercilla

Acciones para mantenerse a salvo

7 objetos de venta de yeso, cartón, fotocopias del Informe Valech, masking tape, hilo y cola fría

421 x 64 cms.

2021

Statement de Obra

Este trabajo surge a partir del mito de Sísifo y de la lectura del libro homónimo de Albert Camus. Hurga en la recurrencia del recuerdo y presente que el pasado sigue pasando.

Se detiene en la obsesiva recolección de relatos sobre padecimientos del cuerpo, en la insistencia por intentar dar lenguaje a lo incommunicable, y en la constatación del sinsentido en el que nos erguimos luego de transitar por experiencias traumáticas.

A través de la unión de fragmentos de testimonios de víctimas de prisión política, aludo al esfuerzo por articular un relato que pareciera a veces estar enterrado, sumergido u olvidado, pero que de alguna manera retorna siempre al presente. Me propongo ir en busca de algún silencio o ausencia que pudiera dar pistas sobre una época en la que sin saberlo, pasamos los veranos nadando en las mismas aguas donde estaban siendo lanzados los cuerpos de los disidentes del régimen para ser desaparecidos. Es mi deseo que no desaparezcan también estos hechos.

Bio

María Paz Ercilla (Coquimbo, 1980). Estudia artes visuales en la Universidad de Chile, egresando de la Licenciatura en Artes Visuales con la especialidad de grabado.

Cursa paralelamente cursos de danza contemporánea y participa de diversos proyectos audiovisuales, entre los que destaca la película "Y las vacas vuelan", del director Fernando Lavanderos (2004). Realiza el postítulo en Arte Terapia de la Universidad de Chile y dicta talleres de arte para personas con trastornos mentales severos, investigando en el campo de la psicosis (construcción de la realidad y pérdida del juicio de realidad).

Actualmente cursa el Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, centrando su trabajo en las relaciones entre arte, memoria y realidad, búsqueda que realiza a partir del collage, el objeto y la escritura.