

D21

PROYECTOS DE ARTE

ELIGE T...
VIDA MÍA

MOTOROLA

CAT. #37



----- Mensaje reenviado -----

De: Juan Pablo Langlois <juanpablanglois@yahoo.es>

Para: Sergio Parra <mpesados@metalespesados.cl>

Enviado: Domingo 28 de diciembre de 2014 20:29

Asunto: mis ideas sobre tema exposición de marzo

Querido amigo:

Te envío algunas ideas que informan algo sobre el tema ELIGE...
TU... VIDA... MIA...

(Solo para que las leas y, tal vez, conversemos sobre ellas)

... Desde 1968 trabajo con materiales al alcance de mi manualidad y, normalmente, mis escuálidos bolsillos. Sin pretender que las obras sean permanentes más allá de las ideas que las generan, que evolucionan, cambian, se contradicen y pueden desaparecer, o quedan en el recuerdo y luego en el olvido.

Así ha sucedido hasta hoy con la mayoría de mis trabajos de los que quedan solo los registros, desde la construcción del taller de Pío Nono (1968) hasta hoy.

TALLER DE PÍO NONO

En 1968 construí en un sitio eriazado prestado por unos amigos arquitectos, mi primer taller, donde concebí y gesté la obra "Cuerpos Blandos".

Un galpón de 36 mts. cuadrados (6 x 6 mts.) de materiales obtenidos en demoliciones, adosándome a los muros en ángulo recto de las construcciones contiguas por Dardiñac y Pío Nono. Las otras dos caras verticales de este cubo eran transparentes (desde el cielo hasta 70 cms. del suelo) dando un paño luminoso (de 12 mts. de largo por 3 mts. de alto) de mangas de poliestileno transparente (de 0,5 mm. de espesor), aprisionado el poliestileno entre dos mallas de alambre (del N° 18) que impedía que el viento corriera las mangas traslapadas.

La cubierta del techo era de "fonolita" (cartón acanalado pintado con alquitrán) que podía durar un par de años o tres si se pintaba con alquitrán todos los años, en Chile era muy usado en la

autoconstrucción de viviendas provisorias de emergencia (por una temporada). Así se trataba de un espacio de casi nada.

Este taller estaba situado a una cuadra de un edificio monumental por su estilo y destino: la escuela de leyes de la Universidad de Chile, edificio emblemático y de una monumentalidad por todos conocida, diseñado por el arquitecto Juan Martínez.

Las obras de Juan Martínez son conceptualmente lo opuesto al taller de Pío Nono y la obra "Cuerpos blandos", la cual surge conceptual y prácticamente de la materialidad de este taller.

ELIGE – TU – VIDA – MIA

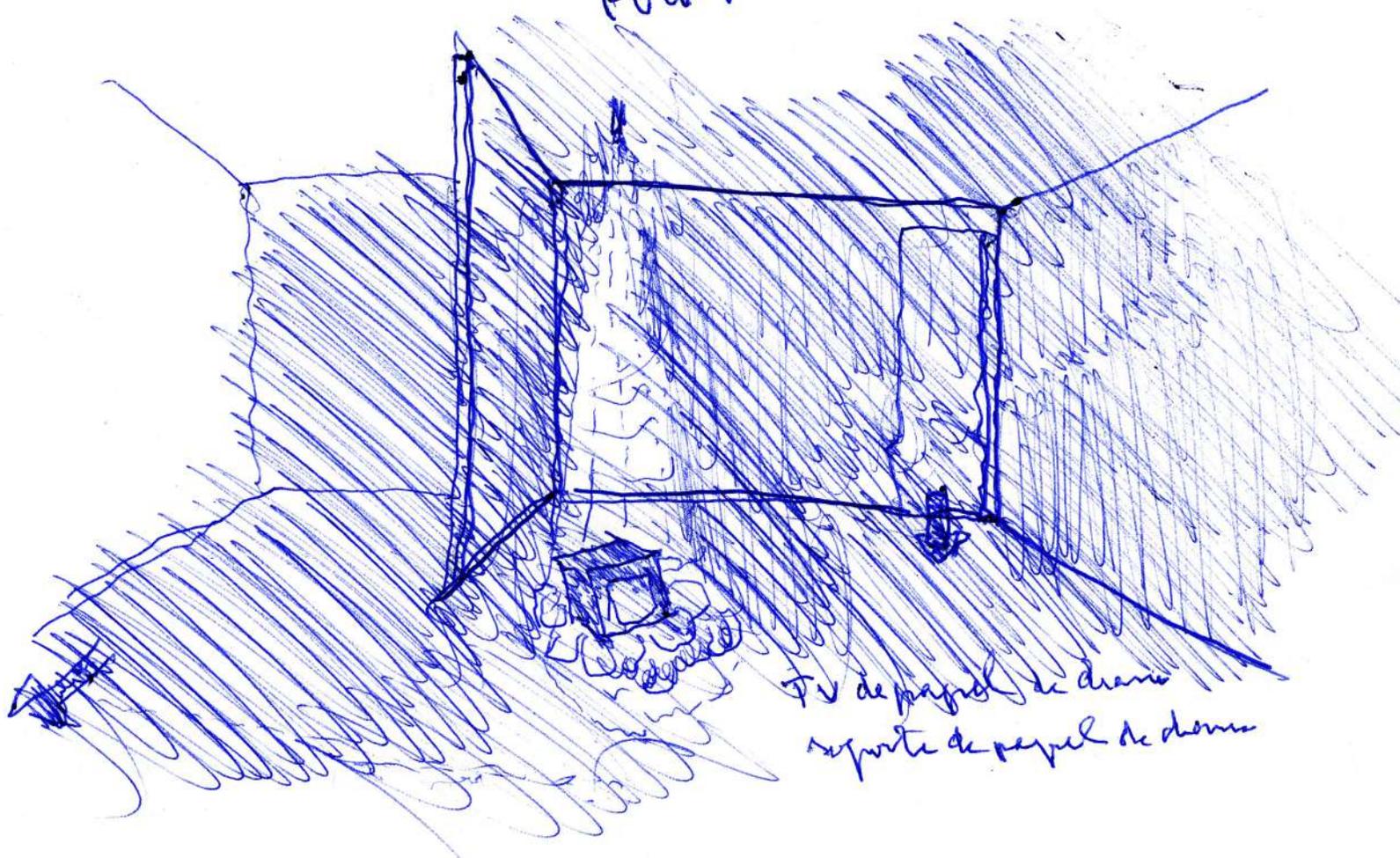
(obra de 1983)

El título de esta obra refleja, en sus cuatro palabras, un gesto de afecto y cariño hacia otros al compartir la posibilidad de elegir la programación del único equipo de TV disponible en el lugar, pero también puede aplicarse a la primera persona singular: YO.

En 1982 eran muy pocos los hogares que disponían de más de un equipo de TV, por lo tanto, ocupaba un espacio privilegiado en la sala de estar de la casa y lo que se veía era, en primera opción, elección del dueño de casa.

Hoy en día, transcurridos treinta años y en que hay por hogar, a lo menos, un televisor por pieza (y posiblemente otros equipos personales equivalentes). El concepto original de este trabajo pierde la actualidad de su época y estas 4 palabras hoy no tienen otro sentido que marcar los treinta años de distancia y desarrollo de la comunicación audiovisual.

Foto personal ilmiu pinnu ha

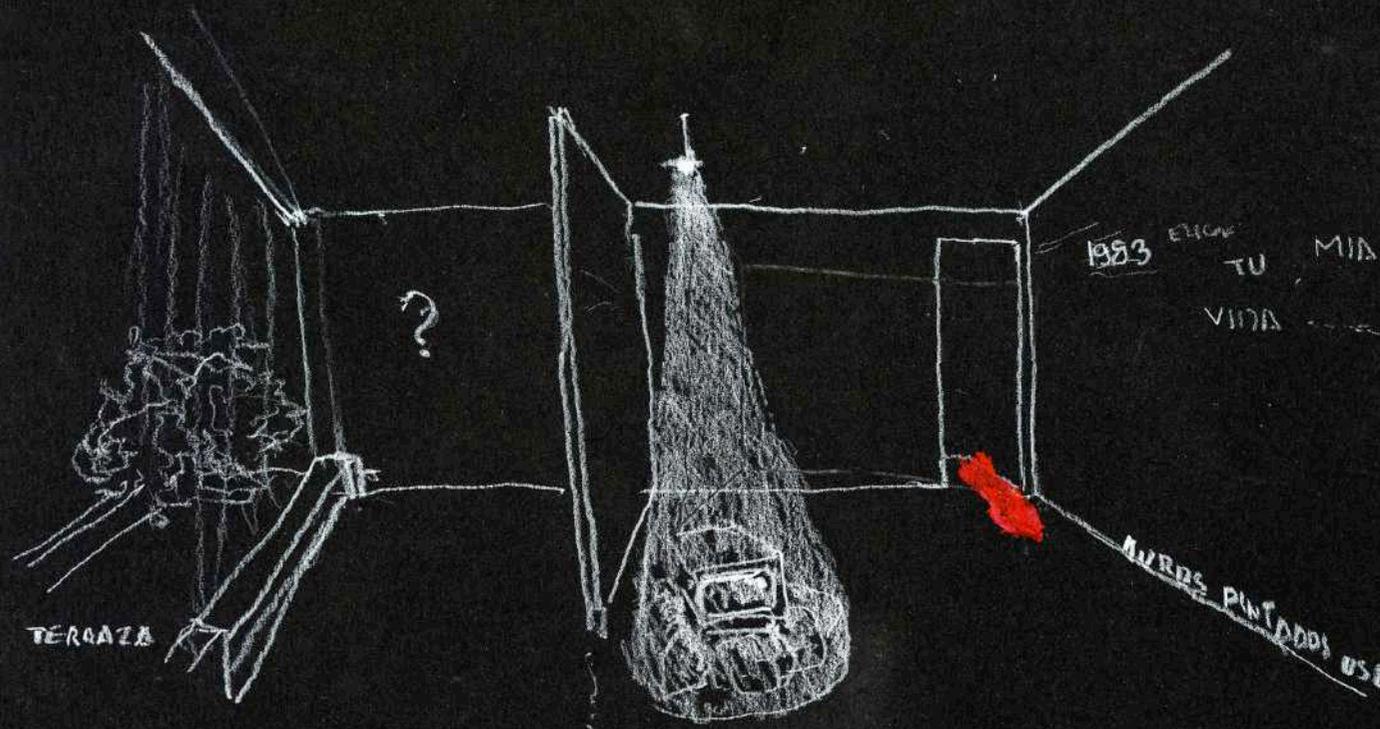


Tv de papral de dramo
reparte de papral de dramo



SALA 2

SALA 1



TERAZA

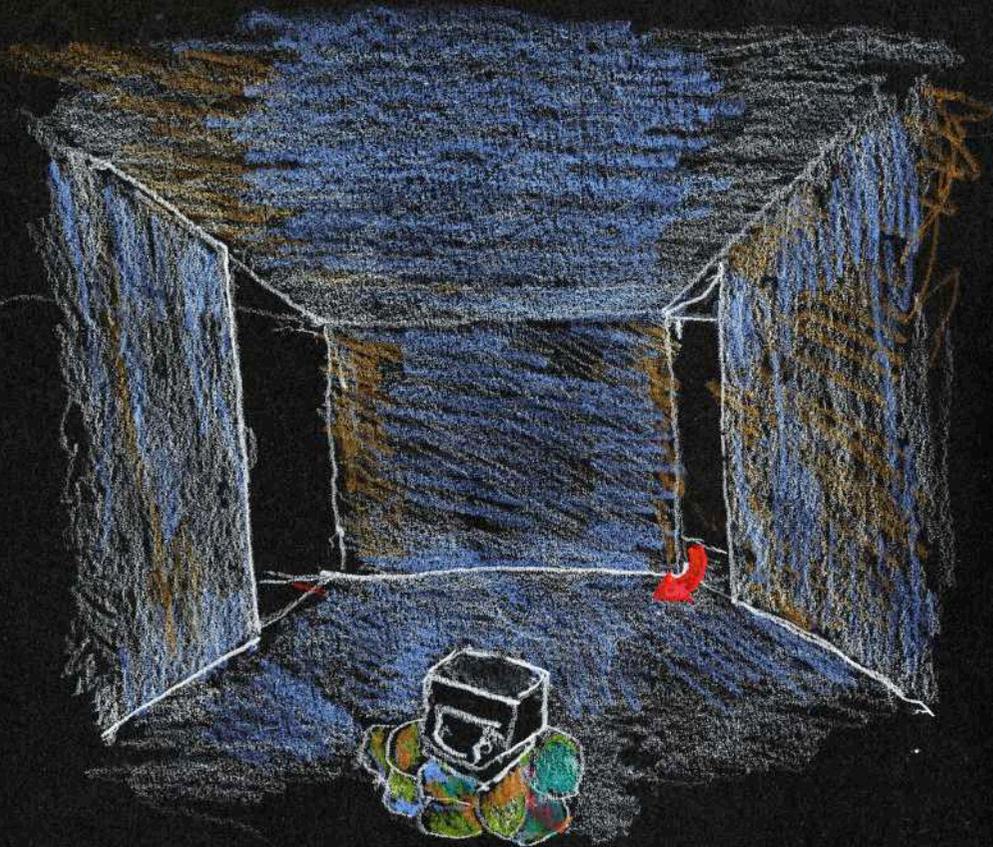
?

1983 ELIGE TU VIDA MIA

MURDS PINTADOS OSC

TV. DE PAPEL DE DIARIO
MURDS OSCUROS

SALA 3



LUZ DEL TELEVISOR REAL
PRENDIDO

MUNDOS BLANCOS @ ERIC 1705

1/10/05

----- Mensaje reenviado -----

De: Juan Pablo Langlois <juanpablolanglois@yahoo.es>

Para: Sergio Parra <mpesados@metalespesados.cl>

Enviado: Lunes 29 de diciembre de 2014 17:48

Asunto: Rv: mis ideas sobre tema exposición de marzo

Sergio:

Continuando con las ideas que informan algo sobre el proyecto, me pareció que en realidad casi todo mi trabajo está permeado por la inmaterialidad, más o menos precible, más o menos transitoria, que se refleja exactamente en el cuaderno de croquis "INSTALACIONES NO REALIZADAS". Son ideas que pueden o no materializarse y que tienen en común el ser casi nada.

Casi toda la década de los 80 trabajé con la idea de la dificultad de la identidad o, mejor, la falta de identidad o la pregunta de por qué la necesidad de identidad. Y la sensación de que la "obsesión" y la "identidad" se aproximan mucho; la época de los carnés, símbolos de la identificación numérica, opuesta a la identificación vital: "sentimental", "múltiple", "el colchón", "tricolor", etc. Luego, mi lugar, mi territorio, mi aldea, mi geografía, mi naturaleza, mi paisaje, las diferencias en cuanto al concepto de belleza entre los hemisferios, etc. Lecturas sobre la tierra que habito, los antepasados originarios... La obra entre los 90 y 2006.

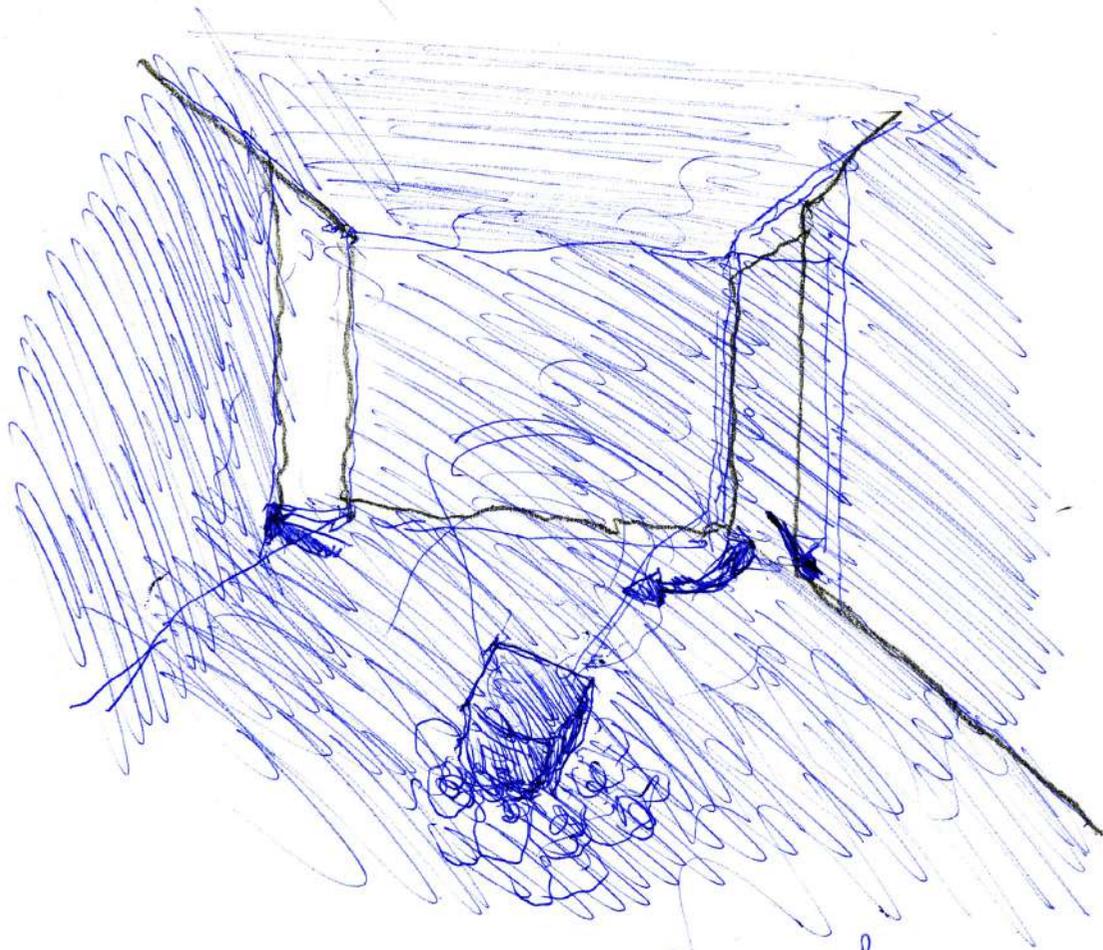
(hablamos)

Otra idea sobre el problema de la identidad, no sé si es muy importante, a mi sí se me hace importante porque me obliga a pensar desde adentro.

Por ejemplo, hablando del concepto de belleza y la hegemonía que estableció el hemisferio Norte sobre los cánones de belleza y los esfuerzos del hemisferio Sur por incorporar dichos cánones y poder participar en los dichos concursos, sin pensar en las diferencias obvias; el querer ser lo que no se puede ser.

¿Por qué mirar por la pantalla del televisor y no salir a la calle y caminar por nuestro barrio mirando nuestras casas de fachada continua, en vez del rascacielos del poder o las casas aisladas y con un antejardín que no le sirve a nadie? Y las minas de la TV, sacadas de las revistas de la Moda europeas o norteamericanas.





TV original
encendido es programación
habitual



D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
Antonia Sabatini

Difusión y Medios
Fernanda Pizarro

Archivos y Documentos
Alejandro de la Fuente
Catherina Campillay

ELIGE-TU-VIDA-MIA

Juan Pablo Langlois
26.03.2015 / 30.04.2015



**Proyecto
Financiado
por FONDART,
Convocatoria
2014**

Support By



NEVER STOP EXPLORING™

