

Palmario

MARCELA ASTORGA

MERCEDES AZPILICUETA

ROXANA BUTTAZZONI

MARINA DE CARO

GRACIELA HASPER

IRINA KIRCHUK

CATALINA LEÓN

MARIELA SCAFATI + TEATRO DE LO AUSENTE

ELISA STRADA

Curaduría de ANA GALLARDO

D21

GALERÍA DE ARTE

Nueva de Lyon 19,
departamento 21
Providencia, Santiago.

56-2 3356301

www.departamento21.cl

Director
Pedro Montes

Directora ejecutiva
Florencia Loewenthal

Diseño
Antonia Sabatini

09.12.2010 / 08.01.2011



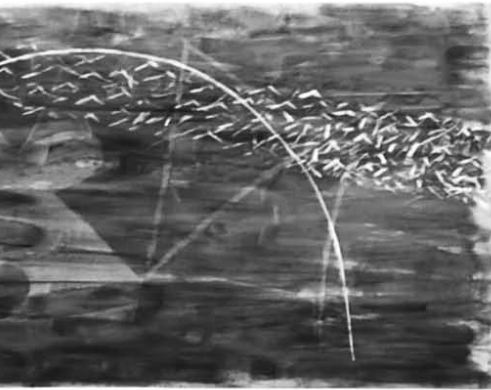
Instalación de tela destejida, desco-
sida, desbordada, deshilachada en el
piso, sobre un soporte de metal. Hi-
los rojos desangran la tela, como si
fuera esta piel que cubre de carácter
intermitente un cuerpo adolorido
por el silencio de la historia. Mar-
cela es como Penélope pero al revés,
ella descose porque espera una jus-
ticia que no llega. Cada vez que su
aguja saca un hilo de ésta, nuestra
piel, es porque sigue presente lo no
dicho, es aquello que no se resuel-
ve. Marcas en las pieles grabadas a
fuerza de acontecimientos fatales.

Support By



NEVER STOP EXPLORING™

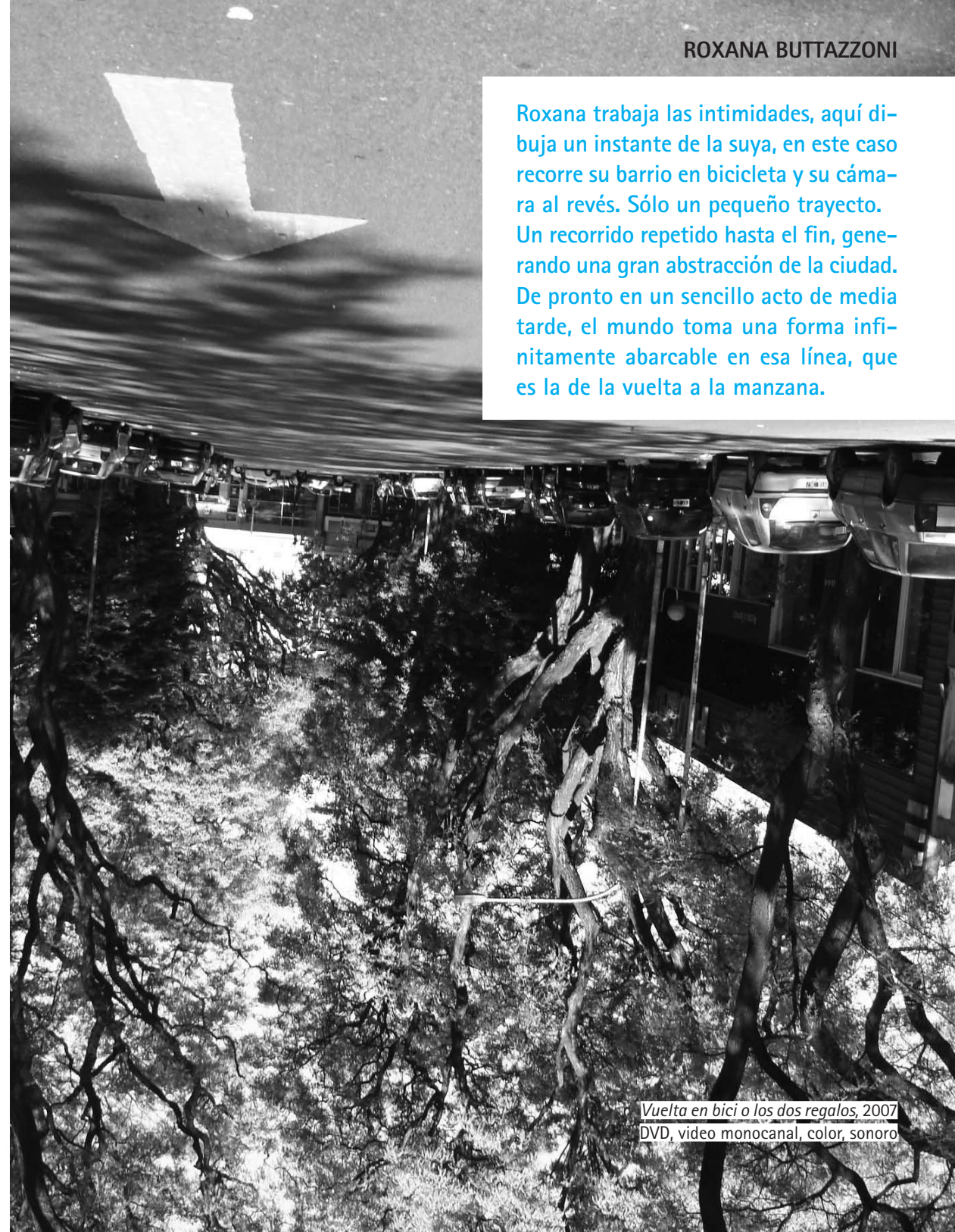
Sin título, 2008
Tela de algodón y acero inoxidable
Medidas variables



Sobre carteles de acetatos, simples carteles de publicidad, Mercedes plantea una rabiosa búsqueda de la línea, raspa con lo que tiene a mano, raspa, raya, escarba, lee, traduce, discute con ese soporte duro y tosco, generando una grilla a modo de libro encendido, de libro arqueológico, como si esos rasgos estuvieran suspendidos en un limbo donde solo ella les da vida con una energía sostenida, incansable, sutil, poética.

Sin Título, 2010
Acrílico sobre acetato
Medidas variables

Roxana trabaja las intimidades, aquí dibuja un instante de la suya, en este caso recorre su barrio en bicicleta y su cámara al revés. Sólo un pequeño trayecto. Un recorrido repetido hasta el fin, generando una gran abstracción de la ciudad. De pronto en un sencillo acto de media tarde, el mundo toma una forma infinitamente abarcable en esa línea, que es la de la vuelta a la manzana.



Vuelta en bici o los dos regalos, 2007
DVD, video monocanal, color, sonoro

Marina De Caro se come la materia. La intensidad con que interviene el papel es porque nada le alcanza y al mismo tiempo nada le importa, entra en los papeles con una gran cantidad de emoción. Y los recorta, dobla, pega estableciendo representaciones escultóricas, que intervienen en el espacio o sobresalen de la pared.

Una Cabeza tejida cuelga del techo convirtiéndose en un personaje perturbador, que sostiene a la vez la palabra, siendo esta un elemento escondido pero de fuerte presencia en la reflexión de Marina. Creo que esta acción de dibujar, pintar sobre papel y luego recortar, doblar, pegar, coser, tejer, volver a coser, a recortar y buscar así un lenguaje distinto sobre el mismo soporte es para mí claramente el ejercicio de escribir poesía.

Escondida, 2008
Óleo sobre papel
150 x 120 cm.

El video de Graciela hace un recorrido por un hotel construido por el arquitecto Bustillo en el siglo pasado y que estaba en estado de abandono. Fue y es un lugar emblemático en la sociedad argentina. Este lugar contiene en su historia, la historia de una sociedad compleja y salvaje. Ella solamente lo recorre con una cámara en mano, como si sencillamente dibujara con un lápiz, una línea en el aire, que une las memorias, testigos fieles de festines y fracasos de un certero paso del tiempo.

Rambla de Mar del Plata de Bustillo, 2008
Video
18'

Irina sigue la tradición en Argentina, es heredera dilecta de una de las más bestiales y ricas prácticas del arte, la escultura. Ella tiene urgencias feroces, es fuertemente arrebatada y embiste con todo los objetos que encuentra a su paso. Cada una de las piezas de Kirchuk se sostienen a sí misma formando una cadena de sensaciones, colores texturas, abriendo un nuevo espacio en el espacio y dando imagen a la brutalidad de la materia. En este caso propone una escultura que con mínimos recursos, consolida la energía, rompe en el espacio con un haz de luz que simplemente indica la forma que tiene la materia, tanto interna como externa.

Sin título, 2009
Bronce, manguera de plástico y tubo de luz tipo hilo luz
160 x 130 x 100 cm.

La pintura de Catalina León está atravesada por el amor, la religiosidad, la devoción. Pinta y escribe tanto con lápiz como con hilos. Borda sus decires. Ella suele embriagarse con dudas, con misterios, en sus profundos recuerdos. Simplemente trabaja sobre la tela como si fuera un alma que pena, entonces ella la repara, la cura, la cose con amorosas palabras, la cubre de simples colores, con historias profundas de la mitología Leonina. Le pertenece esa zona que gira alrededor de la sabiduría natural y de la medicina pictórica.

Sin título, 2007
Óleo sobre escombros de durlock en la verdulería
Medidas variables

MARIELA SCAFATI + TEATRO DE LO AUSENTE

Presencias: Guillermo Jorge Alfonso, entre muchos.

Ausencias: Mariela Scafati, entre muchos.

Fotografía: Alejandra Rivera Neira.

Registro fotográfico del suceso: Wanda Acosta.

DE LO AUSENTE

Mariela es una activista social, su trabajo está rico en performance de todo tipo, es dúctil en el manejo de las relaciones, el espacio público, el color y la materia.

Ella nos propone un diálogo a distancia con un actor y performer, Guillermo Jorge Alfonso, este hará en la galería una fabulación con objetos que ella le ha enviado previamente a Santiago a través de una amiga.

Este trabajo a distancia es una arquitectura de presencias y ausencias. Es un suceso de conexión que traspasa a otro, parte de una sensibilidad propia que se reconstituye desde otro alfabeto y energía aparecida en una indistinta presencia. Lo ausente evoca la desaparición, lo que falta, lo invisible, que podría llegar, que llegó o que nunca existirá, dejando sólo huellas en el vacío.

Una nostalgia de futuro desde su *futuro perfecto*. Un lugar íntimo, quizás acallado. La sombra de un anhelo asomada a veces en su aislamiento o en el desarraigo de su propio deseo. Lo ausente aparece por la fuerza que se aparta, aquello que convivió en un mismo presente y que parte a otro tiempo, pudiendo reaparecer. Tiempos sincronizados a través de su distancia. Sueños atraídos desde sus mismas ausencias.

Una fuerza que en el abandono de un lugar encuentra residencia. Un ímpetu que se dirige infinitamente hacia lo desamparado y busca alejarse de lo residido.

Un etéreo que indaga su origen, para re-originarse: ejecución de existencia, acto de unión y de enaltecimiento.

El color de la ausencia podría ser naranja. Anaranjado de atardecer o amanecer, instantes sincronizados tras un horizonte.

Rastros de una fábula que pasó, 2010
Instalación

ELISA STRADA

En Elisa la velocidad desarma los cuerpos. Genera un lugar desconocido en el espacio urbano y a su vez un nuevo lenguaje. Cada una de las señales cotidianas, pasan a tener una nueva función, una vez que pasaron por sus manos.

El sencillo acto de magia que provoca proviene de un espíritu amplio en la invención de colores, texturas, sensaciones, realmente provocando una nueva naturaleza, como si, verdaderamente pudiera ser este, un mundo maravilloso apto para una nueva vida primaria.

Estado Mundial, 2010
Vinilo de corte sobre muro
220 x 180 cm.

Palmario

por Ana Gallardo

Soy artista y mi relación con el ámbito de la curaduría (y la curaduría entre comillas) es solamente para intentar unir líneas de pensamiento entre sí, para poder discutir, pensar, reflexionar (estudiamos).

Es interesante conectar generaciones perdidas con las generaciones más jóvenes y encontrar las cepas.

Me mueve el afecto, es mi punto cardinal.

Todo las tesis posibles ya están hechas, y muy bien, por los curadores, historiadores, directores de galerías, museos, centros culturales, etc.

Por ahora, me interesan las miradas que proponen los grupos afectivos, sus modos de trabajar y expandirse, haciendo crecer esa gran bola de nieve que tan conscientemente ha propuesto Roberto Jacoby.

En D21, invité a un grupo de artistas con las que el punto en común que quiero resaltar en principio es la relación personal que tengo con sus obras y por sobre todo, el encuentro afectivo que me une con ellas.

A su vez, están relacionadas entre sí por el modo radical para encarar la vida, situación que me parece necesaria (de) incorporar en la lectura de sus prácticas artísticas.

Esta es una propuesta totalmente subjetiva.

Trabajar con las personas que seguimos en sus experiencias cotidianas, que son referentes e interlocutores del trabajo diario, se me convierten en un sustento indispensable. Comparto con cada una de ellas, diferentes instancias e intimidades de sus procesos creativos. Por otro lado, me interesa el trabajo paralelo que vienen realizando o realizan en el área de la gestión o en la co-participación de colectivos. Estos espacios son a su vez referentes y piezas importantes en la composición del mapa de discusión del arte contemporáneo argentino.

Elas son parte de la formación de esta malla, que (sobre todo) comenzó a crecer en los años 90, generando lugares de exhibición, de encuentro, de intercambio, estudio, participación, etc.

Busqué algunos sencillos hilos conectores que son ejes en este ejercicio de presentar una exposición.

Creo que básicamente la línea es el punto de partida.

Esa misma línea que también es la que teje esta red que tanta presencia tiene en todas.

Es sencillo sentir en el cuerpo de obras que presentamos en la Galería D21 estas reflexiones sobre el dibujo, la línea, el espacio, la construcción con la palabra, el texto.

Por otro lado proponemos una mesa de consultas, en donde compartimos material de las gestiones realizadas e información de bandas, dj, artistas, escritores, diseñadores argentinos, que cada una de ellas tiene como referente.