

D21

PROYECTOS DE ARTE

# Ejercicio Forense ARTURO DUCLOS

LO RECONOZO BIEN  
ESTE ES EL ARBOL  
QUE MI PADRE  
PLANTO FRENTE  
A LA PUERTA  
NARRA

CAT. #42



बहुत लेने से  
सोचने से  
सिखाए से  
सिखाए से

## EJERCICIO FORENSE

Esta muestra reúne mi trabajo inicial desarrollado entre los años 1981 y 1982. Fase oscura de mis orígenes para quienes asocian principalmente mi obra a la pintura. En la serie que conforman estas imágenes se encuentra un compendio de mi trabajo de época como alumno de Eduardo Vilches, además de mi cohorte de alumnos entre quienes se contaban Mario Soro, Rodrigo Cabezas y Silvio Paredes. Estas obras formaron parte del espacio informal de la Escena de Avanzada, siendo común que fueran vistos por los artistas del C.A.D.A., Carlos Leppe, Nelly Richard, Carlos Altamirano o Justo Mellado entre otros, quienes asistían comúnmente a las presentaciones de nuestros proyectos durante los difíciles momentos de la dictadura. De ese modo, ante la ausencia de espacios de exhibición, los espacios públicos y privados disponibles fueron la galería de estas obras, cuya presencia efímera se revive con estos documentos fotográficos realizados por mi propia mano.

En octubre de 1982, una selección de estas fotografías formó parte de la curatoría de artistas chilenos que hicieron Ángel Kalenberg y Nelly Richard para la XII Bienal de París. Luego de ser exhibidas estas fotografías de algunos de mis proyectos realizados en esos años, jamás fueron mostradas nuevamente como conjunto, apareciendo solo como una referencia aislada en el compendio didáctico que realizó en el 2000 el Museo Nacional de Bellas Artes sobre la exposición Chile 100 Años.

La serie de ejercicios aquí dispuestos constituyen mi primer cuerpo de obra, de donde se desprende directamente en los años posteriores mi segunda entrega, *La Lección de Anatomía*. En las imágenes se puede apreciar el trabajo de campo que realicé en mi indagatoria obcecada sobre los residuos, los fragmentos-hallazgos del terrorismo militar, metáfora del habeas corpus como testimonio de una época de abusos y violencia. Para ello utilicé la cita de un verso de Nicanor Parra, del antipoema *Hay un día feliz* que dice: "Lo reconozco bien este es el árbol





**ESTE ES EL ARBOL  
QUE MI PADRE  
PLANTO FRENTE  
A LA PUERTA  
N. PARRA**



10000 LBS  
10000 LBS  
10000 LBS

10000 LBS  
10000 LBS  
10000 LBS

10000 LBS  
10000 LBS  
10000 LBS

que mi padre plantó frente a la puerta”. Consigna que inscribí insistentemente sobre el paisaje urbano y social de Santiago en ese entonces.

Fragmentos velados de objetos, restos, elementos en transformación, son fichados en este ejercicio forense que reúne piezas o encuentra paródicos hallazgos. En la instalación *Cinco árboles* recojo presuntos restos de virutas de madera, la expresión casi impalpable de la disolución, en sacos de yute, como lo haría un funcionario enajenado que tiene que realizar su trabajo de limpieza luego que los peritos forenses trataran de descifrar entre el polvo de las estrellas, los hallazgos inciertos del cuerpo delictuoso. En *Intervención de paisaje 2* tomo por asalto una barraca ahora extinta en el barrio Independencia. –“Ambos Mundos” se llamaba–. Intercepto e inscribo en las torres de madera el motivo, con carteles precarios para encubrir una operación de búsqueda insubstantial, otra metáfora desesperada en el quehacer de estas obras.

El conjunto de estas piezas y otras que no comparecen en esta exposición fueron rotuladas efectivamente, por los agentes de la época, como “prácticas de desplazamiento”, para subordinar el trabajo que realizábamos en la Escuela de Arte de la UC como un sucedáneo de las “obras mayores” de la Escena de Avanzada y explicar así el ingente trabajo realizado por Soro, Cabezas, Villarreal y Paredes, entre otros. Su valor hoy en día merece ser revisado como generación. Sin ir más lejos, basta señalar la participación y segundo lugar, en la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso en 1983, de Alicia Villarreal y la participación de Soro y mía en la Bienal de París en 1982. Señales que la fábula quiso escamotear en el proceso de instalación de los grandes relatos, buscando desmerecer estas prácticas indiscutibles, como se hizo también con las obras de J. P. Langlois, Copello, Adasme, Mezza, etc.

Con esta muestra en Galería D21 pretendo recuperar un importante acervo de mis obras raramente conocido o convenientemente olvidado para volver a inscribirlo en los antecedentes de nuestra historia y enmendar la ignorancia junto con la desidia de los relatores emergentes y los de nuestra generación.





ES EL ARBOL  
DE MI PADRE  
TANTO FRENTE  
LA PUERTA.

N. PARRA

18 HECHOZCO BIEN,  
ESTE ES EL ARJOL  
QUE MI PADRE  
PLANTO FRENTE  
A LA PUERTA  
N. PARRA

ENTE BOSCA VERDE  
O.D. MELNOR  
PLANTO FRENTE  
A LA PARRIA  
NARRA

## D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,  
Providencia, Santiago de Chile  
56-2 23356301 / info@d21.cl  
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte  
Pedro Montes

Directora Galería D21  
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones  
María Fernanda Pizarro

Difusión y Medios  
Mariairis Flores

Archivos y Documentos  
Catherina Campillay  
Vanía Montgomery

Texto del catálogo y Fotografías  
Arturo Duclos

Asistencia de Producción  
Dominique Martel

## Ejercicio Forense

Arturo Duclos

12.05.2016 / 16.06.2016



Proyecto  
Financiado  
por FONDECULT,  
Convocatoria  
2014

Support By



NEVER STOP EXPLORING™

