



D21

PROYECTOS DE ARTE

APLOMO

Tomás Fernández

CAT. #63

APLOMO

Tomás Fernández

Para la realización de estas pinturas me propuse extremar ciertos tópicos recurrentes en mi producción. Específicamente, degradar el óleo y su carga histórica heredada de material precioso y noble al mezclarlo con paja, tierra, polvo, materiales industriales, papel, desecho; lo que tiene ya su vasta tradición en la historia de la pintura universal y en particular, dentro de nuestra historia local. Creo, esta compulsión por degradar y enturbiar proviene primero, en mi caso, de una cierta incomodidad. Me resulta imposible trabajar desde el orden y la asepsia, trabajar únicamente desde el gesto aristocrático del pintor/observador distante que transmuta tierras y aceite, en sedas brillantes y carnaciones esponjosas. El óleo, bajo mi óptica, debe mostrarse en su condición de mugre coloreada. Idealmente en el cuadro, evidenciarse en todas sus formas de aparecer: debiera verse liso, áspero, brillante, reseco, elegante, repugnante, licuado, empastado y así. El modo de disponer las materias sobre la superficie, está siempre motivado por una voluntad creación y a la vez, por una pulsión destructora. Esta contradicción es lo que permite que, en un juego de frenos y aceleraciones, de contención y desborde, de errores y correcciones; llegado un punto, aparezca la pintura, resuelta o al menos, colmada. A través de este proceso,

las figuras asoman ocultas tras capas de fracasos encostrados. Estos focos temáticos (fragmentos de cuerpos, bultos, parejas amarradas, montones de paja) resignifican los sectores puramente abstractos de grises y ocre, configurando un paisaje vertical en base a retazos: peladeros, eriazos, muros descascarados, plazas polvorientas, aceras pisoteadas.

El nombre *Aplomo*, en consonancia con una paleta más ploma que gris, es decir, más cercana a la borra de los pinceles remojados en aguarrás durante meses que a los fondos parcos y exquisitos en los retratos de Velázquez; proviene en parte de la verticalidad de estas pinturas y de cómo la materia decanta y es arrastrada en el límite inferior del cuadro, desbordándolo. También busca generar una contradicción con los personajes abyectos –borrachos tambaleantes, parejas fracasadas, cuerpos suspendidos– que aparecen arrojados sobre los cuadros como colgajos.









D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
María Fernanda Pizarro

Difusión y Publicaciones
Gabriela Márquez

Difusión y Proyectos
Alejandro de la Fuente

Fotografías
Jorge Brantmayer

APLOMO**Tomás Fernández**

27.06.2019 / 01.08.2019

VISUAL
Sergio Parra

**VISUAL**