

PREECE / CORREA



D21

GALERÍA DE ARTE

Nueva de Lyon 19,
departamento 21
Providencia, Santiago.

56-2 3356301

www.departamento21.cl

Director

Pedro Montes

Directora ejecutiva

Florencia Loewenthal

Diseño

Antonia Sabatini

Fotografía de portada

Rodrigo Maulén V.

Preece / Correa

30.09.2010 / 30.10.2010



“Memorial para Jóvenes Problema”

por Claudio Correa

Los registros visuales que conforman esta muestra han sido extraídos en su mayoría de imágenes recopiladas del saqueo post-terremoto y de fotografías nocturnas en el centro de Santiago, a diversos quioscos o puestos comerciales protegidos por blindaje. El sonido que se escucha en la sala, es proporcionado por dos esculturas mecánicas, que traducen mediante golpeteos al código morse, una canción perteneciente a la sub-cultura carcelaria: “Quiero ser libre” del grupo gitano “Los Chichos”. Tema musical con el cual ya antes había trabajado en la exposición que llevaba el premonitorio nombre de “El Terremoto de Chile”.

El problema de cómo provocar en estos archivos una cierta ambivalencia, es propia de una relación bipolar que sostengo con este tipo de registros: entre el desborde y la contención. Para la presente entrega, dicha dualidad fue trabajada a partir del punto y la línea, intentando llevar estas unidades formales a condiciones extremas –desbordante en su repetición y contenida en la exactitud de su presencia– desde la utilización

de la trama de puntos, como matriz para realizar bajo relieves sobre planchas de acrílico, causante de una atmósfera hormigueante que opaca el brillo del material y por otro lado, “el punto y raya” proveniente del alfabeto morse, señales sonoras que se manifiestan en esta exposición como una monótona banda sonora que se integra a la intermitencia visual de la muestra. Estas variadas dimensiones del punto y la línea (sonora y volumétrica), son las que me posibilitan abstraer los modelos que movilizan mi hacer, en una dirección gélida, aún más obscena de la que el sensacionalismo mediático podría explotar.

“...los miedos que tienen los seres humanos se reconocen mejor en los lugares a donde escapan y en cómo se instalan en ellos, como una oportunidad... Para mí lo esencial son las válvulas de escape, los lugares que la gente convierte en válvulas de escape, y que dicen más sobre el mundo exterior, sobre los miedos y peligros que se ocultan en la vida exterior, que el exterior real...” (Rainer Werner Fassbinder).

Claudio Correa
1 de marzo, recorte 7, 2010
Diseño de cuadro de acrílico en corte láser
40 x 57 cm.



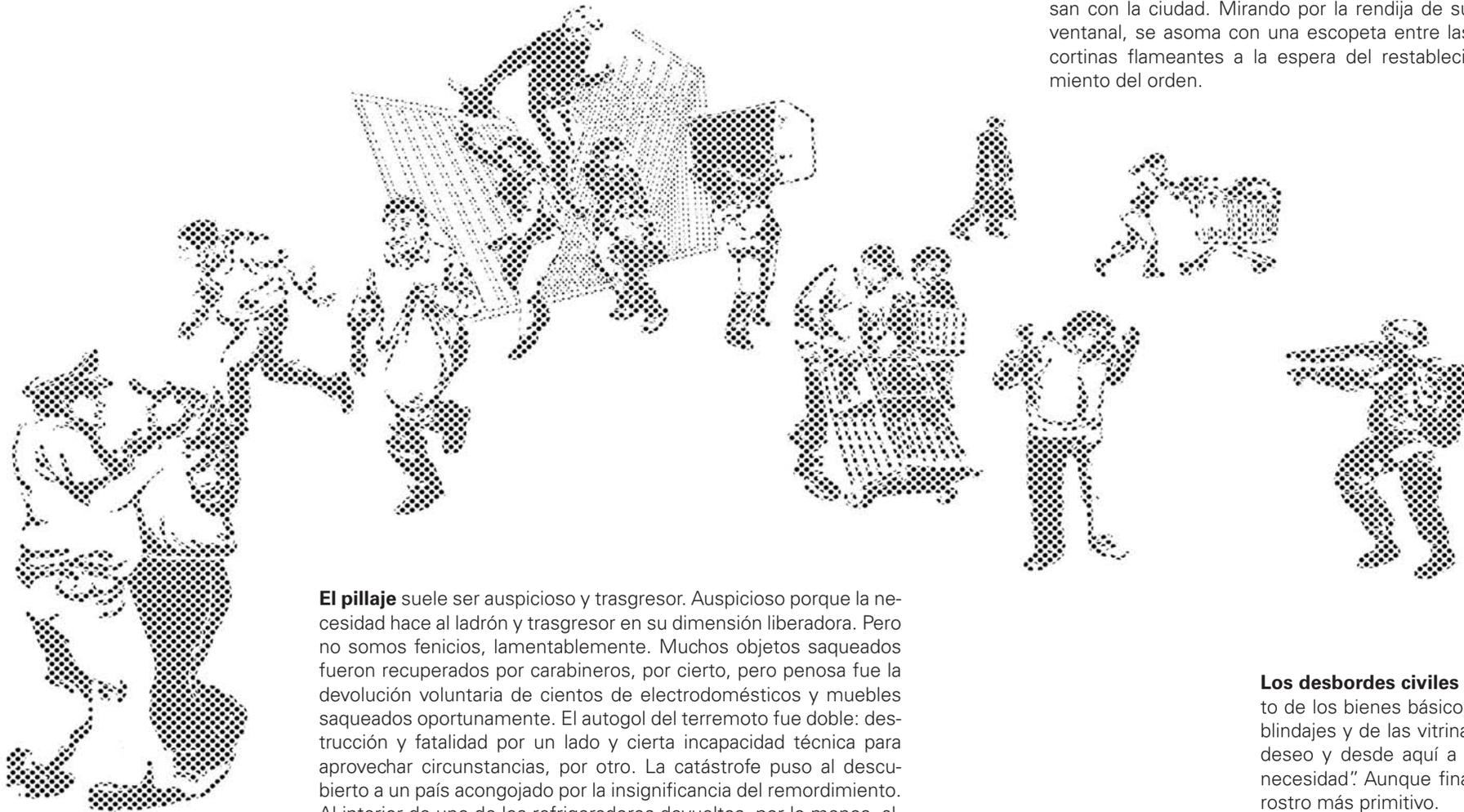
Support By



NEVER STOP EXPLORING™

El saqueo es la operación que hace aparecer estas obras; el robo y el pillaje perpetrado a la foto del diario, al estencil de la calle, al lenguaje del flaite, a nuestra violencia soterrada. Botín reunido bajo la aguda apropiación que de ellas hace Correa.

María Elena Cárdenas



El pillaje suele ser auspicioso y trasgresor. Auspicioso porque la necesidad hace al ladrón y trasgresor en su dimensión liberadora. Pero no somos fenicios, lamentablemente. Muchos objetos saqueados fueron recuperados por carabineros, por cierto, pero penosa fue la devolución voluntaria de cientos de electrodomésticos y muebles saqueados oportunamente. El autogol del terremoto fue doble: destrucción y fatalidad por un lado y cierta incapacidad técnica para aprovechar circunstancias, por otro. La catástrofe puso al descubierto a un país acongojado por la insignificancia del remordimiento. Al interior de uno de los refrigeradores devueltos, por lo menos, alguien tuvo el ingenio de dejar un pollo deshuesado y descongelado en avanzada descomposición.

Jorge Cabieses V.

Claudio Correa
28 de febrero, recorte 11, 2010
Diseño de cuadro de acrílico en corte láser
82 x152 cm.

“Cien milisegundos (o el espacio entre cada punto)”

I. Torre de Pisa

En un edificio departamento desalojado por peligro de derrumbe, una anciana se niega a dejar su hogar. Debido a la caída de las señales telefónicas en todo el país no ha podido comunicarse con sus familiares que viven en la capital, por lo que ha decidido hacer guardia de sus pertenencias contra las hordas de saqueadores que arrasan con la ciudad. Mirando por la rendija de su ventanal, se asoma con una escopeta entre las cortinas flameantes a la espera del restablecimiento del orden.

II. El mensaje y el medio

Samuel, a pesar de su éxito como pintor retratista y escultor, jamás dejó de lado su interés por los experimentos con electricidad. El fulgor de la interrupción de un circuito lo fascinó en su época de estudiante, idea que tomó como punto de partida para desarrollar un medio de comunicación utilizando alambres con electromagnetos incorporados. Su código, a base de puntos y rayas, comenzó a usarse en la comunicación radial a fines del siglo XIX y se convirtió en uno de los recursos más utilizados para la transmisión de señales de emergencia.

III. El deber de informar

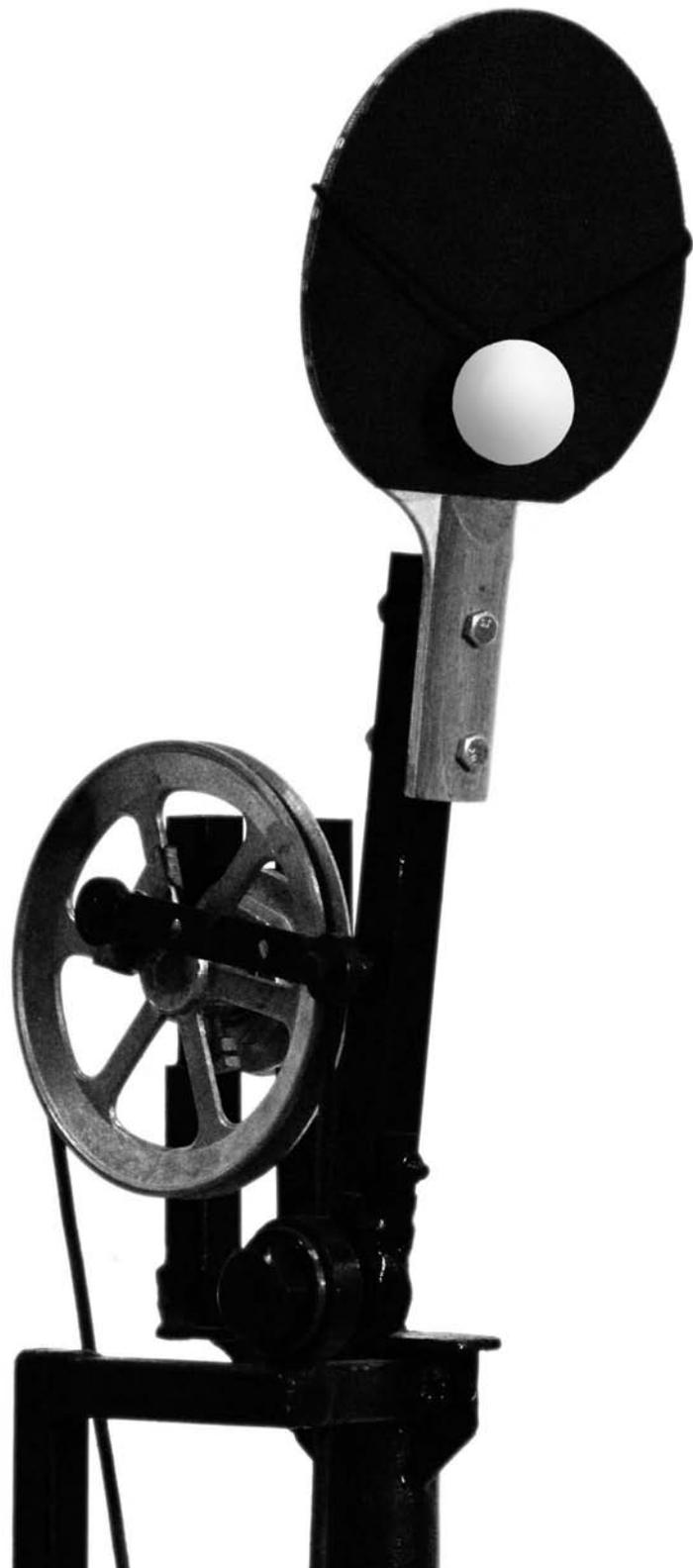
Un periodista persigue a una señora que se aleja con prisa de un supermercado en pleno saqueo. Ella lleva un set de media docena de vasos largos bajo el brazo. El reportero alcanza a la mujer y le exige que le explique para qué se lleva esas mercancías que a todas luces no corresponden a artículos de primera necesidad. “¿Cómo que no? –responde la señora– Lo primero que haré al volver a mi casa será servirme unas piscolas de sobrevivencia para calmar estos nervios.”

María Berríos

Los desbordes civiles cuyo objetivo inicial debería apuntar al apoderamiento de los bienes básicos... En esta espiral asistimos a la vulneración de los blindajes y de las vitrinas desde donde parpadean los objetos de constante deseo y desde aquí a un cambio notorio y radical del concepto “primera necesidad”. Aunque finalmente esta necesidad culmine devolviéndonos su rostro más primitivo.

(Fragmento del texto “Miradas saqueadoras” de Mario Rissetti)

Claudio Correa
Orquestación de fondo, 2010
Díptico escultórico-sonoro
160 x 100 cm. c/u



Sebastián Preece
Libros, 2010
Fotografía digital color
67,5 x 90 cm.

LIBROS

por Sebastián Preece

Libros proviene del proyecto de *Los Ángeles y Demonios; modelo de un retrato de familia*. Ha sido exhibido como una serie de instalaciones que se conforman con restos de libros y con fotografías del proceso de manipulación de los mismos.

Los libros fueron encontrados en excavaciones realizadas el año 2004 entre las ruinas de una casona de adobe ubicada en la periferia campestre de la ciudad de Los Ángeles, VIII región de Chile.

Los libros se encontraron en avanzado estado de descomposición, húmedos, impregnados de barro y con gusanos habitando entre sus páginas que se los estaban devorando. En primera instancia, después de ser recuperados, fueron catalogados, fotografiados y conservados en el mismo estado en que se encontraron.

Durante los dos años siguientes al hallazgo de los libros, los mantuve húmedos bajo un riego

regular con agua y expuestos a la luz-día, produciéndose con el tiempo la floración de vegetación silvestre y la germinación de semillas, que venían impregnadas en los restos de adobe, tierra y en los mismos libros.

En esta colección recuperada de libros, se reconocen ejemplares editados entre los años 50 al 70. Libros de medicina, historia, poesía, escritura en francés, inglés, alemán y castellano, actas y docu-

mentos de la Cámara de Diputados de Chile entre 1960 y 1970, además de variada papelería. Estos restos de libros, de información, de historia, se han estado transformando en tierra, en tierra de páginas.

Todo este proceso de manipulación y transformación ha sido registrado filmica y fotográficamente, siendo estos registros los que conforman los retratos del proyecto de *Los Ángeles y Demonios; modelo de un retrato de familia*.





LIBROS

... el día de ...
... las acciones ...
... que rec ...
... iniciada ...
... de lo que s ...
... o menos ...
... en China, sólo se ha sabido que fu ...
... de su Ejército. Es increíble que un ...
... guerra casi por 10 años, haya logrado ocul ...
... y aumentado por el difícil lenguaje japon ...
... militar de este país, sólo sea privilegio de ...
... se puede decir con certeza que los am ...
... japoneses sólo una parte muy pequeña ...
... ejército alemán ...
... a diversas fuentes, se ha aun en ...
... del Sol Naciente; creemos que ...
... tener este estudio, tenga un entu ...
... el Ejército de los Estados Unidos ...
... do a los indios ...
... civil ...
... Meso ...
... O S ...
... AZ (P. C. O.) - T. ...

Sebastián Preece
Libros, 2010
Fotografía digital color
90 x 130 cm.

PREECE / CORREA

