

Comité Central de la Pintura

Jorge [Jojo] Salazar / Ivo Vidal

al cuidado de Gonzalo Díaz

D21
PROYECTOS DE ARTE

Vidal

CAT. #35

rubricando una inscripción a
partir de las mismas tradiciones
pictóricas, en un desarrollo de
estrategias de producción tanto
comunes como desiguales

las pinturas
de Salazar
parecen
configurar una
cierta plenitud
periférica
del paisaje
urbano y social
nacional

Vidal construye trabajos de
desplazamiento hacia lo objetual
(video, fotografía, pintura, repujado
en cobre, bordado sobre arpillera),
signados con la mirada fundante del
artista-sumosacerdote –cargada de
imaginería política y referencias eruditas
y biográficas de la cultura popular–
que mediante un lenguaje vernáculo
transmuta el plomo en oro



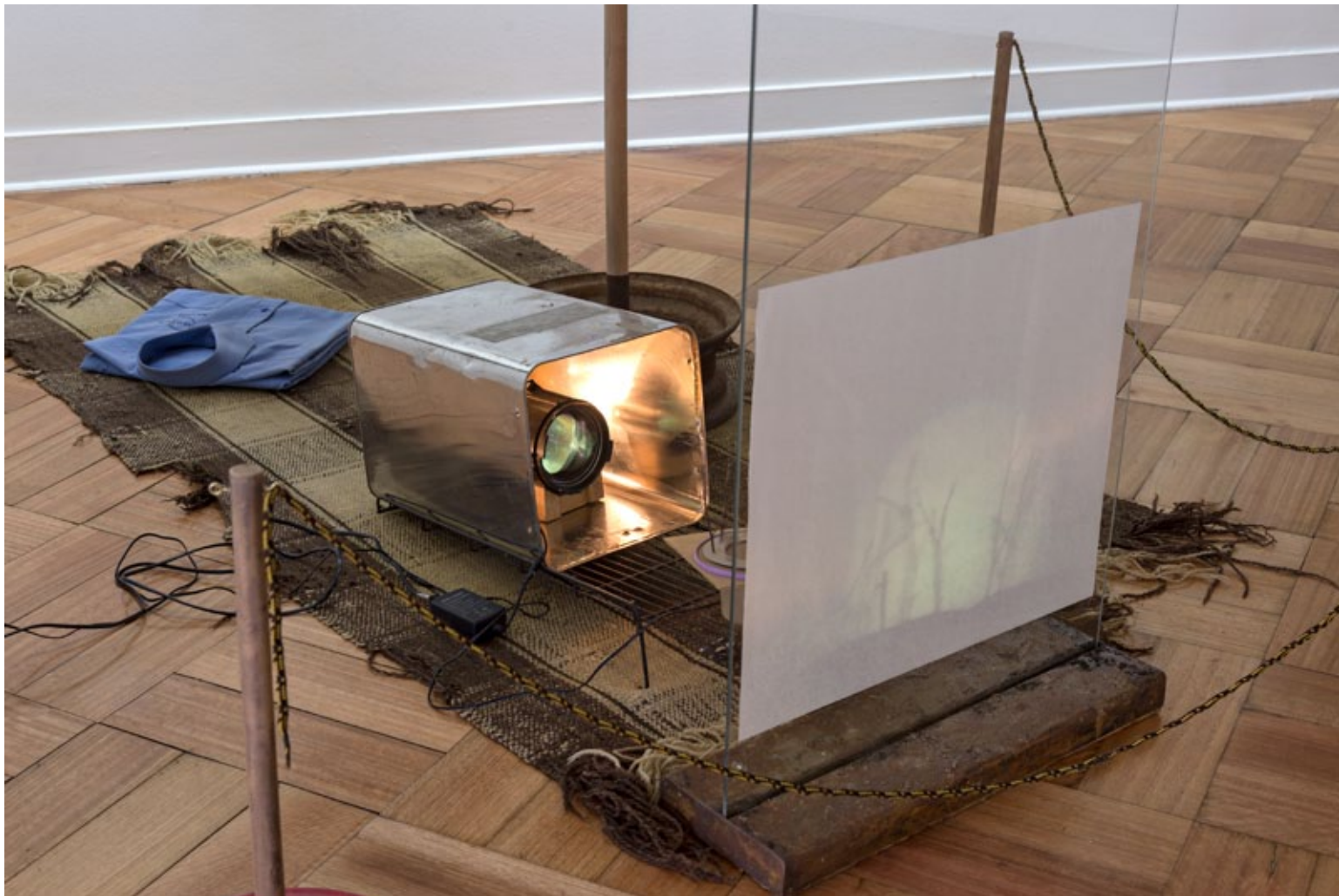






[Jorge (Jojo) Salazar] en las pinturas intenté enfatizar esa luz nítida, contrastada y acotada que proviene de estos recintos que prometen cobijo y a los que acudimos atraídos como las polillas a la luz, cualificándola pictóricamente y haciéndola verosímil y funcional a la representación de esos espacios escenográficos y artificiales que resultan de esta misma iluminación





Vidal



[Ivo Vidal] en *Trabajos de Campo* se busca ejercitar la representación de datos recogidos en terreno, reciclando soluciones estéticas, funcionales y rituales, las cuales grafican el interior de un determinado grupo o población

[Ivo Vidal] de igual forma se insiste en el material didáctico en los videos de una guitarra eléctrica interpretando un arreglo para "Galambito Temucano" de Violeta Parra, del disco *En Vivo* (grabado en 1965 en Ginebra, editado en 1999 por Warner Music Chile) y un arreglo para "Somos pájaros libres" de Víctor Jara (del disco *Quilapayún*, publicado en 1967 por Odeón), videos donde se suma una guitarra eléctrica a la grabación proveniente de la industria discográfica, que junto a la visualización de la ejecución del instrumento, se entregan las herramientas e instrucciones al espectador sobre la propia construcción del trabajo. Se propone abordar por medio de la guitarra eléctrica la Nueva Canción Chilena, repensando el diálogo y los alcances de un movimiento cultural en los procesos sociales y en el lugar del arte

[Ivo Vidal] en *La insurrección de la Burguesía* (título perteneciente a la primera parte de "La Batalla de Chile" (1975), película de Patricio Guzmán) se contraponen naturalmente este tipo de soluciones al diseño y estrategias de imágenes corporativas dentro del espacio público, donde el uso de isotipos vacía la abstracción geométrica y su programa vanguardístico de la significación histórica que los justificaba, señalando emblemas de poder establecidos en la ciudad y cruzados por hechos históricos acontecidos en Santiago

[Ivo Vidal] *lo que el pueblo sabe y lo que se sabe de Él* (del capítulo "Habilidad universal de las manos", de *Arte Popular Chileno* (1971) de Tomás Lago) se propone una serie de trabajos con materiales caseros y procedimientos escolares, los cuales se presentan como tutorial, guía e instructivo de una bomba casera de letras –popular bomba de estruendo con botella plástica como contenedor y con fideo de letras como esquirlas. Junto con presentar paso a paso el proceso de una reacción química, el trabajo busca poner en tensión la noción de "instrumentalización" del arte, excediendo los límites del lenguaje en el significante vacío de la explosión





próxima
exposición en
D21 a cargo de
Gonzalo Díaz (aún
innominada):
pinturas de Ivana
de Vivanco

[Ivo Vidal] en esta serie de trabajos se investiga, en torno a conductas culturales, la relación entre artesanía y ciencia desde la formación en la práctica pictórica y del interior del mundo popular, se intentan re-significar investigaciones artísticas de las vanguardias del siglo XX, –historia del arte– y tradiciones locales provenientes de las clases ineducadas, –residuos precolombinos

Vidal

Salazar



D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@departamento21.cl
www.departamento21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
Antonia Sabatini

Difusión y Medios
Fernanda Pizarro

Archivos y Documentos
Alejandro de la Fuente

Comité Central de la Pintura Chilena

Jorge (Jojo) Salazar
Ivo Vidal

Al cuidado de:
Gonzalo Díaz

21.08.2014 / 17.09.2014

Fotografías Catálogo:
Jorge Brantmayer



Proyecto
Financiado
por FONDART,
Convocatoria
2014

Support By



NEVER STOP EXPLORING™



Salazar