

D21

PROYECTOS DE ARTE

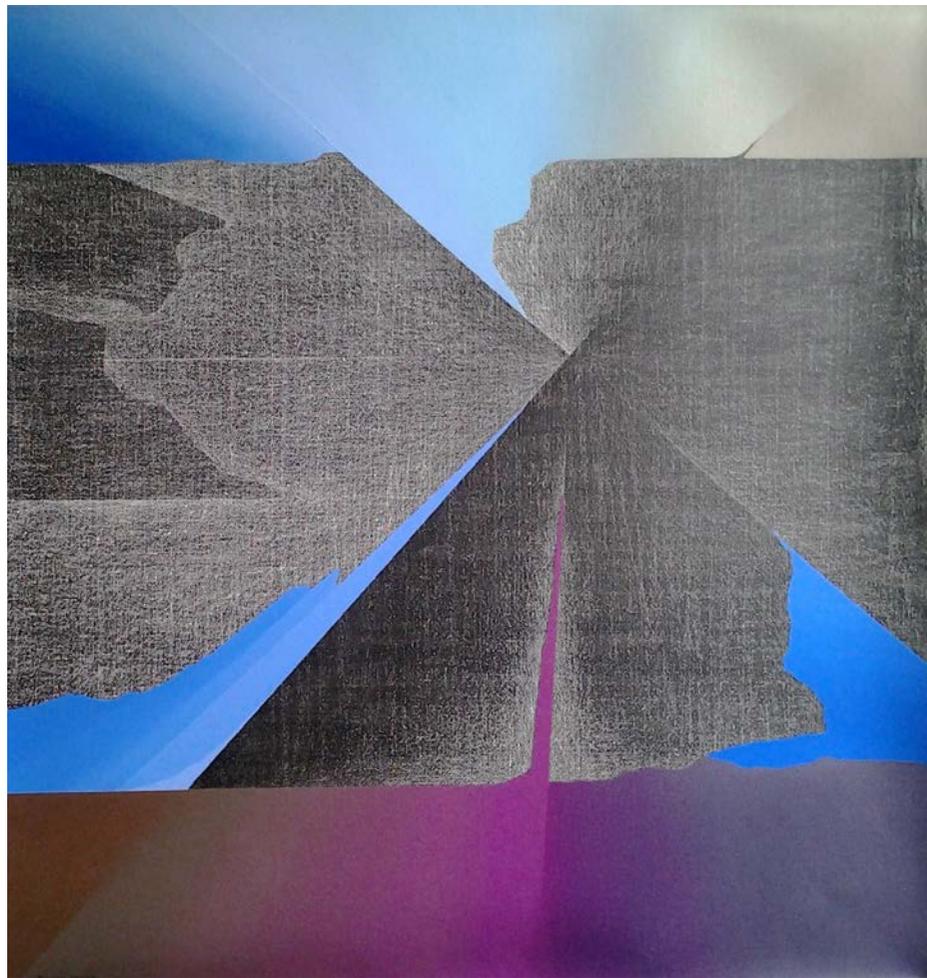


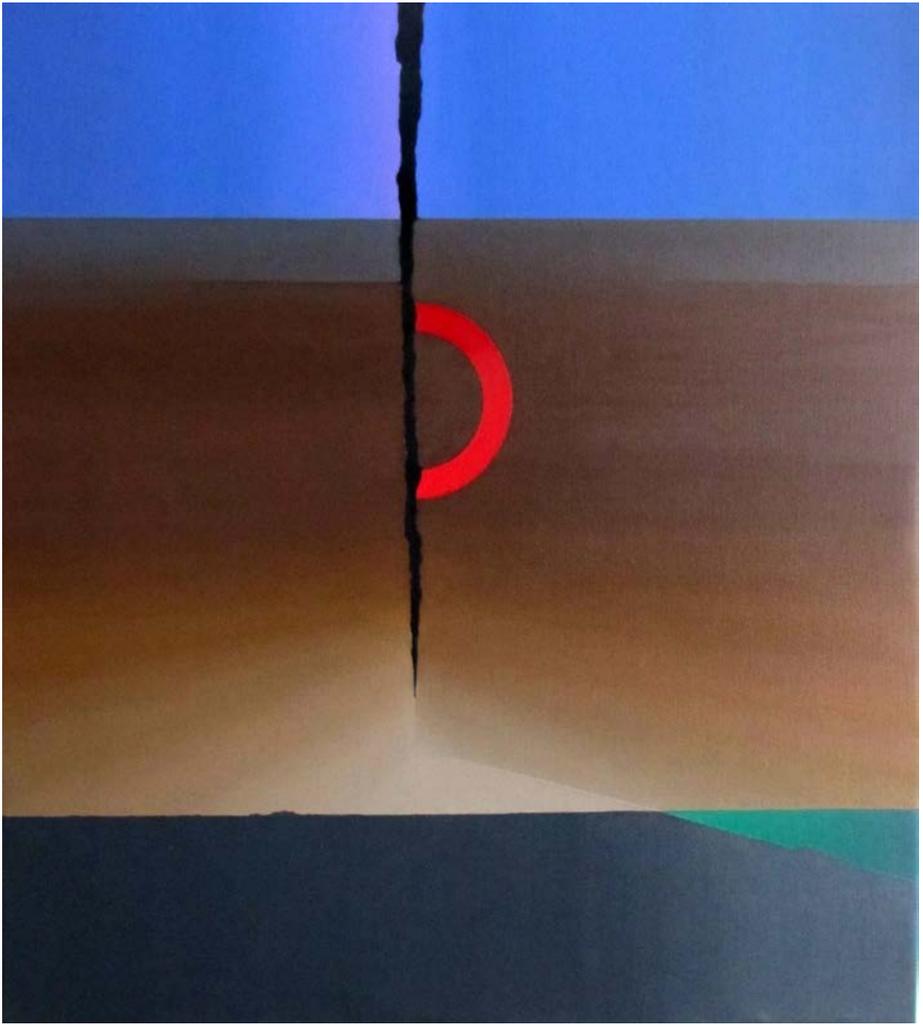
Robinson

PLÁSTICA • COLABORACION

CAT. #39

ROBINSON MORA
D-PRESENTE



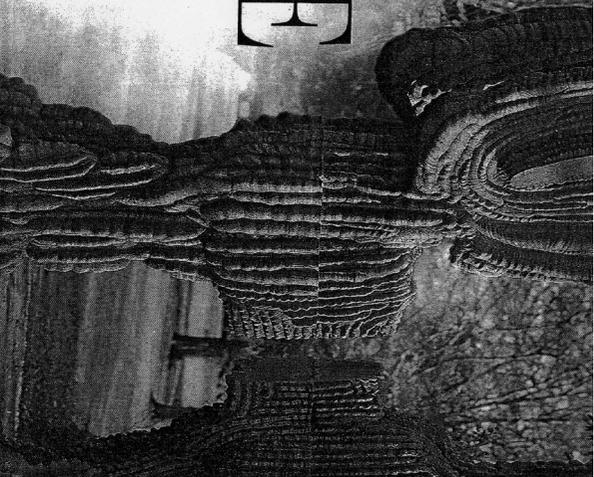


REEDICIÓN DEL LIBRO | Más de tres décadas de artes visuales en Chile

Vuelve la aguda mirada de

“CHILE, ARTE ACTUAL”,

de Ivelic y Galaz



Crónica de la Geometría Austral en la Pintura de Robinson Mora

"Esta angostura o canal es un verdadero tajo entre cordilleras, corto y profundo, que da salida a las aguas del canal Beagle hacia el Cabo de Hornos. La naturaleza en esta parte del mundo es hostil y tempestuosa".

Francisco Coloane

Observar una pintura de Robinson Mora es adentrarse en un oleaje de preguntas en torno al oficio de la geometría y su relación con el entorno en donde esta se desarrolla. Instalado desde hace ya más de cuatro décadas en la ciudad de Coyhaique, su pintura se ha transformado en un testimonio vivo de cómo el paisaje austral puede ahondar en la mirada del pintor al punto de reflejar el descomunal macizo andino o las bajas temperaturas en que el reino vegetal se manifiesta, por medio de una pintura que no da tregua a los principios de la justa medida en el color y el equilibrio absoluto de la forma rigurosa al servicio del paisaje.

En ese orden de lectura, su pintura es fruto de una observación atenta y minuciosa de la textura de la tierra y su vegetación, siempre entrelazada a como la luz recae sobre estos elementos, los que a mi modo de ver, comparecen en algunos de sus lienzos como rayos eléctricos luego de una tormenta. En otras obras, me parece observar el juego delicado de la forma ígnea sobre el territorio infinito de la pampa austral, cercenando en medidos tramos, los que a la manera de estratos de luz, pasan a constituir un territorio en donde nada es definitivo ni mucho menos definitorio.

A ese respecto la cita que abre esta presentación, es un buen indicador de cómo se comporta el paisaje por esos lados y también faculta imaginar como el ojo de Robinson Mora traduce pictóricamente cada uno de los rigores que esas latitudes le imponen. Lo admirable en su pintura es que ella representa lo agreste del paisaje austral sin pintarlo, más bien recurre a los valores de

oro), que igualmente parecen no verla o no sentirla. Es preciso llegar a Antonio Smith (1832-1877), con justicia calificado como el primer paisajista chileno, para que ella aparezca, desapareciendo enseguida con Manuel Antonio Caro, Nicolás Ojeda y Ojeda, Pascual Ortega y Miguel Campos, para aguardar su reivindicación por Pedro Lira y Onofre Jarpa, Alfredo Helsby y Valenzuela Llanos. Pero es como increíble el desuido frente a un tema que es omnipresente en todo el territorio. Y de aquí la importancia que debemos asignar a la exposición sobre "Nuestra Cordillera", Primer concurso de Chiletabacos motivado en un "reencuentro pictórico con Chile" y que desde hoy presenta el Museo Nacional de Bellas Artes.



Robinson Mora: "Panorama Cordillera A-B-81".

ra, que vive en Coihaique y que, por cierto, pintó su vivencia y no la convención.
Es importante apuntar a este resultado. Y lo es, asimismo, observar, que un artista se libera de la convencionalidad y procesa imagen e idea, ahonda y cala en lo sustantivo, proyectando su hacer pictórico a una ex-

la luz para que ellos de independientemente vayan construyendo de manera pictórica lo que su retina observa. De ahí entonces que no sea extraño encontrar obras en donde la luz, a la manera de cordones lumínicos, traspase la materia misma de la piedra o el macizo andino, siguiendo cursos aparentemente erráticos en pos de una pintura que sabiamente interpreta las reglas del orden natural más allá de su representación. Como bien el propio artista sostuvo a propósito de su obra en el 2011: "Pienso que todo parte de la convicción surgida en el año 1967, que existía un campo pictórico que sólo yo debía cultivar. Sus productos, mis obras, han sido en la mayoría de los casos, resultado de mi subordinación a la Pintura, indagaciones de sus leyes, por así decirlo. De allí entonces que intento la pictoricidad como alguna vez escribí, siguiendo lo que el cuadro pide. En ese territorio se admiten elementos varios, desde la geometría básica, ecos de mi interioridad o de la realidad exterior en que vivo, todo sin protagonismo, descripción ni enseñanza. Solo el cuadro en su autonomía".

Lo anterior me lleva a sostener que varias de las obras que hoy se exhiben en Galería D21, toman como punto de partida la autonomía del cuadro, para luego llegar a comprender su propia dinámica en la vida interna de los elementos pictóricos que componen la obra. Convirtiendo de esta forma a cada uno de sus lienzos en cúmulos de anotaciones sobre las mutaciones del paisaje austral, cual reflejo de una pintura emancipada de toda representación figurativa.

"D-Presente" como puesta en escena, es una marca territorial en el arte de Robinson Mora, huella indeleble de sus intereses y preocupaciones en torno al oficio de la pintura de caballete, asimismo, se centra en hacernos presente los cromatismos y la tectónica de un paisaje hostil, pero generoso en cómo se presenta ante la mirada del pintor. Mora busca desde los planos degradados y los cortes delimitados, hacer visible la monumentalidad de la naturaleza en una región en donde el génesis se vive día a día.

Carlos Navarrete
Santiago de Chile, mayo de 2015

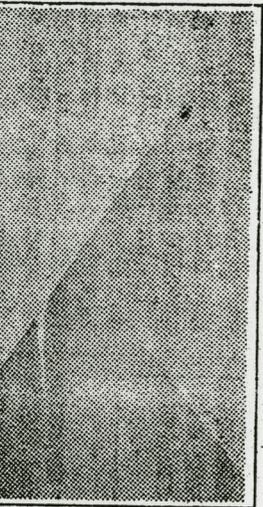
Nuestros artistas:

... Y nuestra cordillera

Manuel Ramírez Rosales

CRONOLOGICAMENTE, nuestro primer pintor es Manuel Ramírez Rosales (1804-1877),

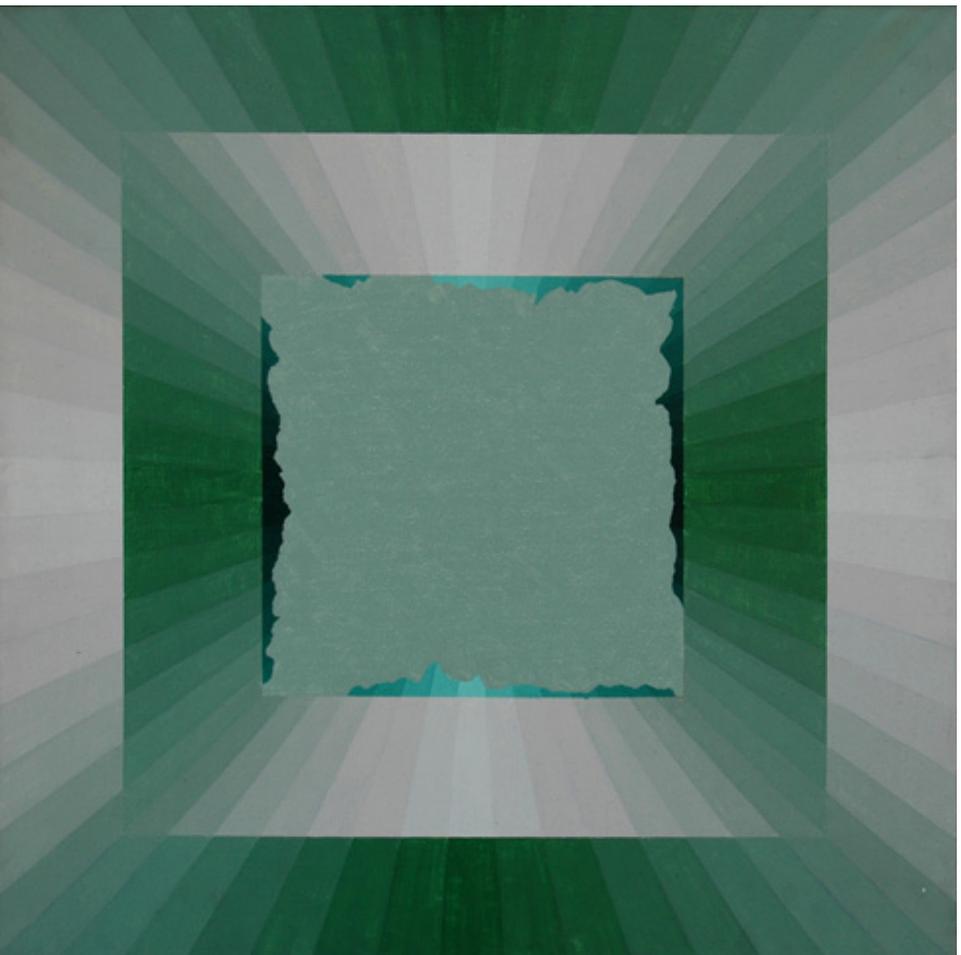
quien no pintó nuestra cordillera. Le sucede su primo hermano Vicente Pérez Rosales (1807-1882), quien tampoco la estima en sus motivaciones. Vienen después Francisco Mandiola (1820-1900) y Antonio Gana (1822-1846).

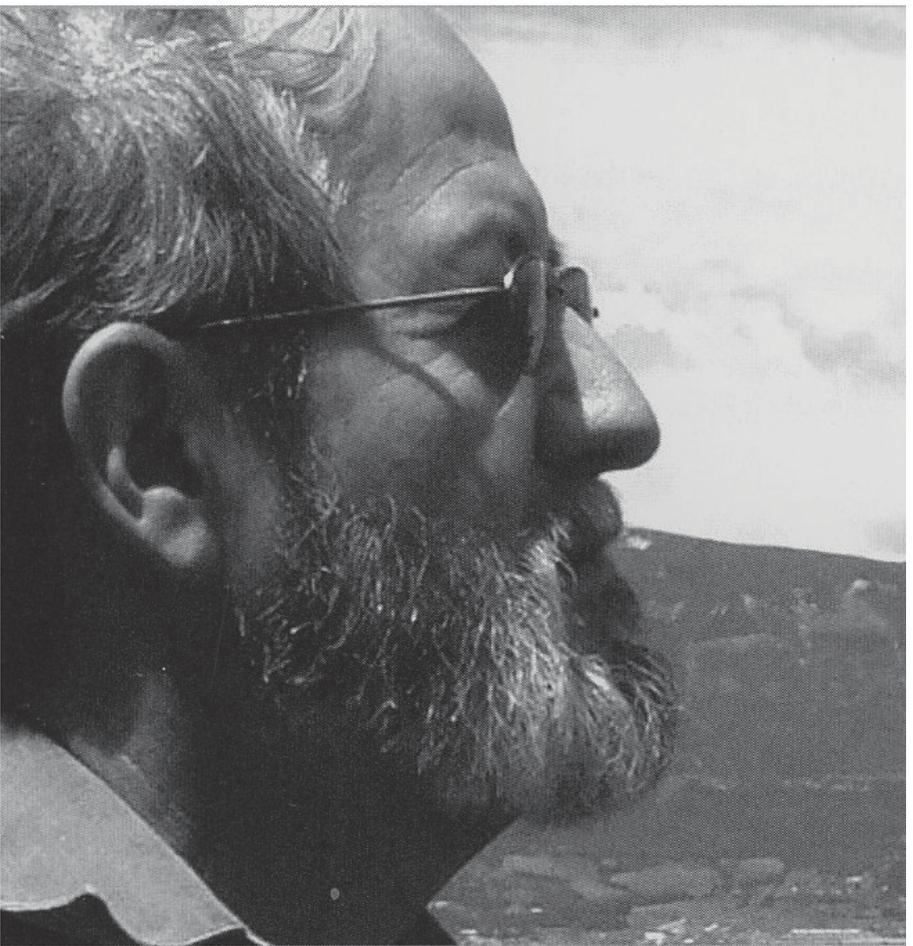


o verse sobrepasado por algún seguidor de menos talento, pero aplicado. Esto, en apariencia, sucede y en esta única ocasión, con el paisaje de Isabel Pflings-thorn, la cual consigue resultados más satisfactorios que las turbiedades cromáticas y factura descuidada de Jorge Barcia. Mucho mejor pintada, en comparación con los óleos del anterior, se halla la verde llanada de Montecinos. En fin, nada más que un nombre celebrado es lo que queda de un

atrazo con esas escenas que con su decorativismo provocan asociaciones con imágenes de papel mural. Existe, por otra parte, la certeza de que la capacidad del artista —estos días expone, además, en Galería Imagen— se apoya en elementos que pueden sostener construcciones de mayor solidez.

Dos grupos de orientación estética y de ubicación cronológica muy distinta se hermanan por dar muestras de hallarse en un callejón sin salida: los





Robinson Crusoe: Mirador con alternativa.

puesto— lo menos representativo de su última producción. De esta manera, una pintora de categoría, Carmen Aldunate, se deja llevar por cierto gigantismo inoperante—desvanecido con él ese hábito de finas sugerencias, tan propia suya— tanto en el formato como en los témpelos de sus niñas Antonia y María. A otros sólo resta convocar en el espectador el recuerdo de tiempos mejores — aún así, emerge lírica palpación de Reinado Villaseor

análisis a la tela de Celina Gálvez, cuyo alambicado preciosismo—ejecutado, eso sí, con corrección— trata de disimular mucha sequedad antimat empero, a un ámbito de toda vía mayor artificialidad apunta la obra de Sergio Soza. Sus hinchadas figuras se aglomeran, forzadas y poco naturales, dentro del cuadro, sin una definida motivación. Bien pudieran cubrirse, hasta la saciedad, metros y metros de

ner lugar puede afir-
que buena parte de sus
participantes da señales de
aprisionado en una
de verdadero callejón
la y, además, de tener
cia de ello. Así, el
y motor del grupo,
Vergara Grez, ofrece
cuadros desarrollados
en las habituales grandes
nombres. Inferiores a la
e presentó hace algunos
veían, no obstante, la
torpeza compositiva
en otra galería, sanha-
"Las cuatro estacio-
a inquietud íntima en el

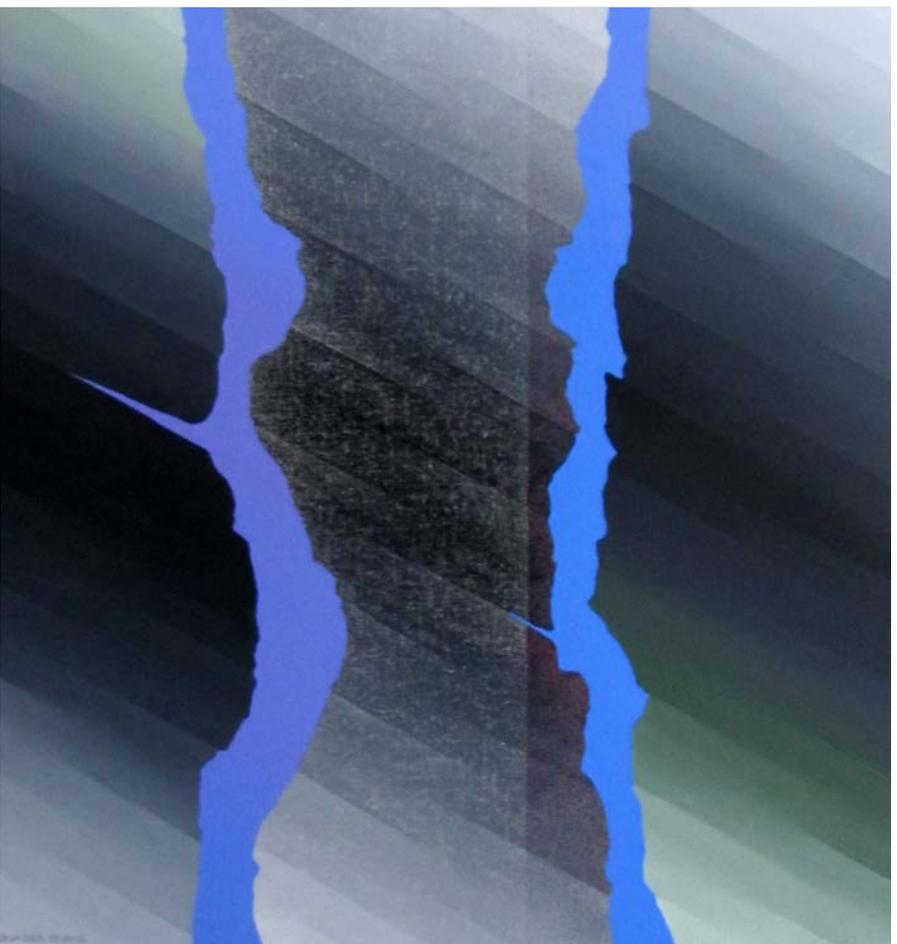
A estos sostenedores rigurosos
del principio geométrico, y sus
más fieles cultores, se agrega en
esta oportunidad un par de
nombres nuevos. Sin tra-
tarse de jóvenes, su aporte
aumenta el número de miem-
bros del movimiento. Adolfo
Kohlenkamp es el situado más
en la línea de "Forma y
Espacio" y poseedor de una
mayor complejidad expresiva,
aunque sus logros denotan
vacilaciones y la culminación
cromática de "Camino hacia
allá" deja mucho que desear. La
posición de Sergio Berthoud
aparece en cambio más débil, y
su espíritu transparente al
paisajista antes que nada. Ya

híbrido. La traición a la pureza
de los postulados geometriza-
tes se vuelve flagrante, y
estéticamente arroja a su autor
peldaño más bajo de toda la
exposición.

De una raíz por completo dife-
rente nace el indudable dualis-
mo de espíritu y formas existen-
tes en la creación de hoy de Car-
men Piemento. En efecto, si
bien habitan su obra elementos
en su esencia discordantes, son
ellos producidos por un desarro-
llo orgánico que paulatinamente
fue haciendo crecer un primer
germen sembrado en medio del
campo geométrico, el cual em-
pezó a tomar cuerpo de un modo
casi imperceptible hasta alcan-

! Como contrasta el refre-
zo de sus apastelados
con el bullicio cromático
dante! Por otra parte, ;
didad creadora en los
años y la flexibilidad
ventura dificultan preva-
qué derroteros se enca-
sus afaes expresivos;
bargo, ciertos sinto-
quebrantamiento obligo-
gítle la mantención de
do escrupuloso y pers-
en la lucha por la perfe-
mal. También debe
que, mediante la luz un
tíficosa en "Nueve mir-
no deja de deslizarse
efectismo, perturbado
integridad del artista.





"Panorama", de Robinson Mora.

aspecto formal, la cual no logra encontrar todavía —quizá esté bien lejos de hallarla por el momento— su adecuada canalización.

Mejor parados en este sentido salen el desigual Miguel Cosgrove y Claudio Román —de una corrección más sostenida—, a pesar de presentar ambos soluciones manidas, hijas de esquemas lineales y de extremosidades cromáticas repetidas en exceso. Sobre todo el reimpagado de colores puros de los tres nombrados termina por resultar fatigoso y monótono. Se echa de menos aquí la

sea la pampa nortina, ya el sur, ya las costas y el mar salpicado de farallones, ya las nubes, todo pugna por abandonar la severidad planimétrica y trocarse en figura reconocible. Sin embargo, tanto en lo que hoy es como en lo que tiende a ser hay abundantes características del principiante.

Francisco Pérez se transforma en la actual exhibición en un caso singular dentro del conjunto. De esta manera resulta curioso comprobar cómo, en su

serie "Los Andes", osa injertar elementos del más obvio pinturesquismo, y lo que debió limitarse a una incorporación equilibrada de ciertas dosis de material simbólico marca a estas telas con el estigma de la

mas un colores poco venturativo.

Después de tales conclusiones puede comprenderse que un importante rincón Sala Matta se desgaja junto, a diferencia de Elogras a una legítima conseguida individualización.

Pero también Robinson integra con sobrados ese personal costado salón subterráneo, poro además, encierra todavalioso de la exhibición: dada la bien ganada daded alcanzada por Mottiene de sorprendente cde "Forma y Espacopareza su lírica sensAquí sus seis realizacacrillico poseen la sugacalidad habituales p en imágenes de aire sid cada s por sí mismos, ino

amen de apasionado, no se limitan a la provequitable este año, una respuesta afirmabustacada por algunos más o menos vinculados en todo caso, deudores por otro lado prueba de el movimiento respira de la conscripción de dentro o la deserción de antaños y, muy en la, la evolución estilística dentro del mismo seno ociación.

de estas últimas conones pueden verificarse actual exposición de la tta del Museo Nacional s Artes.

tuida por telas pintadas 75 y 1976, el conjunto apreciar el estado "Forma y Espacio".

Information

A. M. (kt). Über die neu-
rdnungen für die Sozialpä-
ule und die Berufsfach-
assistenten informieren die
ausbildungsstätten an ei-
enen Tür im Frankfurter
s. Am Samstag, 4. Novem-
ber, Schülerinnen und Schüler
den letzten beiden Jahren
g zu Erzieherin, Erzieher
ent geändert hat.
nalen Themen und multi-
tlerischen Aktionen möch-
Einblick geben in die Un-
und -gestaltung. Studen-
te stehen für Informations-
erfügung. Die Veranstal-
tungen im Haus in der Cronstet-
Nordend beginnt 10.30

malen lässt sich
wand schauen

Frank Piasa, der schon Bands wie „Keim-
zeit“, „Echt“, „Selig“ oder „Fury in the
Slaughterhouse“ bei Plattenaufnahme be-
hilflich war. „Ich konnte es kaum fassen,

weitere Informationen sind auf der Homepa-
ge www.stereoblond.com zu finden. Am
Sonntag, 26. November, spielt die Band im
Nachtleben.

SO CABA ES TODO EL MUNDO, PERO DOND PASA ESTAN ED DIA

In der Welt zu Hause, doch verwurzelt in Patagonie

In Bockenheim stellt der Chilene Robinson Mora Ölgemälde neben Fotografien von Mechthild

FRANKFURT A. M. (gas). Ein Bild mit
kräftigen Farben, die nicht in ihrer natürli-
chen Abfolge des Farbspektrums erschei-
nen, sondern von hellblau über rosa und
braun bis in ein breites Lilaspektrum vari-
ieren. Das lockt zur näheren Betrachtung.
Erst dann ist die Silhouette einer Natur-
landschaft erkennbar. Im Vordergrund
steht ein Vulkan, hinter dem eine Linie
nach oben führt und in einer leuchtenden
Schleife ausläuft. Das ist die Sonne, die
tief über dem Horizont Patagoniens steht
und die Landschaft in fahles Licht taucht.

Dieses einzigartige Naturschauspiel
hat der chilenische Maler Robinson Mora
seit den siebziger Jahren immer wieder
thematisiert. „Heutzutage sieht man die

Erde von vielen verschiedenen Punkten,
selbst vom Weltall aus. Wir sind nur ein
kleiner Punkt im Universum. Ich zeige in
meiner Malerei einen festen Punkt, meine
Wurzeln, die in Patagonien liegen.“ So be-
grüßt der Künstler die mehr als 50 Besu-
cher, die kürzlich der Ausstellungseröff-
nung im Haus der Deutsch-Ibero-Amerika-
nischen Gesellschaft (DIAG) beiwohnten.

Neben 16 Ölgemälden des chilenischen
Künstlers sind Fotografien von Mechthild
Ilchmann zu sehen, die ebenfalls Land-
schaften Patagoniens abbilden. So konn-
ten die Gäste, inspiriert von chilenischem
Wein, die abstrakten Bilder von Robinson
Mora mit der Wirklichkeit der Fotografien
vergleichen. Schwerer fällt es dem Be-

Eingängige Grooves sind das Mar-
sang) und Andy Fehn (Gitarre).

trachter, die Namen einiger Bild-
ren Inhalt in Zusammenhang zu
Sie tragen Titel wie: „Antena AB
„Sensor M“. Dieses Rätsel erk
53-jährige Maler den Besuchern
Bilder stehen am Rande der Real-
der Betrachter lässt sich manch
durch die abstrakte Komposition
re-Welten führen. Deswegen m
nichts Anschauliches vorgeben un
ne meine Werke zum Beispiel nu
ne“. So kann ich einfach Koordin
Signale senden mit der Hoffnung,
Betrachter sie empfangen möge.“

Seit drei Jahrzehnten lebt Robi-
ra im dünn besiedelten Süden Chi-
nem kleinen Dorf namens Coihai-

kenzeichen von „Stereoblondé“ alias Sabrina Winter (Ge-
(FR-Bild: Monika Müller)

n hthild Hehmann aus

er mit de-
bringen.
88“ und
ärte der
: „Meine
lität; und
mal nur
in ande-
öchte ich
d benen-
r „Anten-
aten und
dass der
nson Mo-
les, in ei-
que. Dort

entwickelt er seine künstlerischen Aus-
druckformen und ist gleichzeitig Lehrer
an einem örtlichen Gymnasium. „Ich fühle
mich überhaupt nicht isoliert, wie manche
denken. Heutzutage ist kein Ort weit en-
fernt vom anderen. Es gibt kein geographi-
sches Zentrum. Mir gefällt der Begriff des
,Urbantourismus‘. Zum Beispiel in Frank-
furt fasziniert mich die menschliche Land-
schaft. Auch daraus lerne ich viel“, fügte
der Maler hinzu.

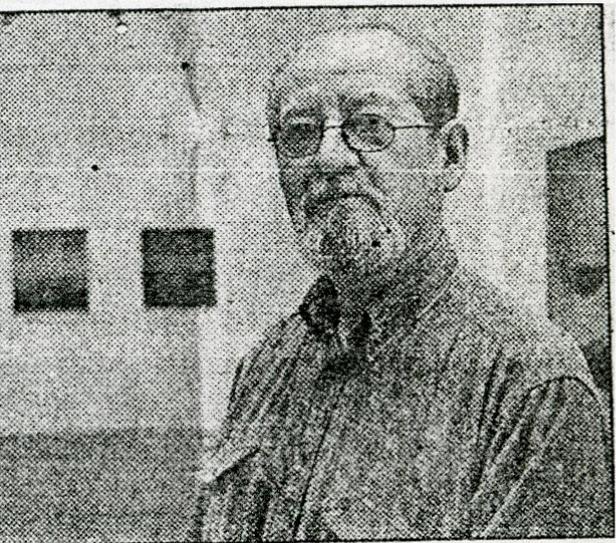
*Die Ausstellung ist bis Donnerstag, 9. Novem-
ber, in der Gräfstraße 83 zu sehen. Öffnungs-
zeiten: Montag bis Donnerstag von 10.00 bis
13.00 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr. Freitags
von 10.00 bis 13.00 Uhr.*



CONTEMPLACIONES CONTRA EL TEDIO

I

Hay un poema funda-
tal en las letras mexi-
s que, a partir de su
undencia y perfec-
, se ha convertido en
catedral universal
enguaje. Es un texto
devora a través de su
ura, que impacta por
nigualable sabiduría
entraña. Poema que



Una r

“Soy un pim-
tura, intentó la pi-
la libertad de inv-
mo la musicalida-
chileno Robinsono
su segunda expo-
se inaugura esta
Periodismo y las
Originario
nares, Chile, ex-
plástica titulad
nia, corresponde
últimos seis añ
Agrega qu
na sola de la P
mismo tiempo
do en la escuela
Universidad d
en su trabajo s
leza v la mode

D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
Diego Parra

Difusión y Medios
Fernanda Pizarro

Archivos y Documentos
Alejandro de la Fuente
Catherina Campillay
Mariairis Flores

D-PRESENTE

Robinson Mora
www.artistasplasticos.cl
19.06.2015 / 23.07.2015



Proyecto
Financiado
por FONDART
REGIONAL
Abierta,
Convocatoria
2015



Proyecto
Financiado
por FONDART,
Convocatoria
2014

Support By



NEVER STOP EXPLORING™

