

D21

PROYECTOS DE ARTE

# DOUBLE HEADED SOUTH: BICÉFALO

Peter Bonde y Javier Tapia

CAT. #41

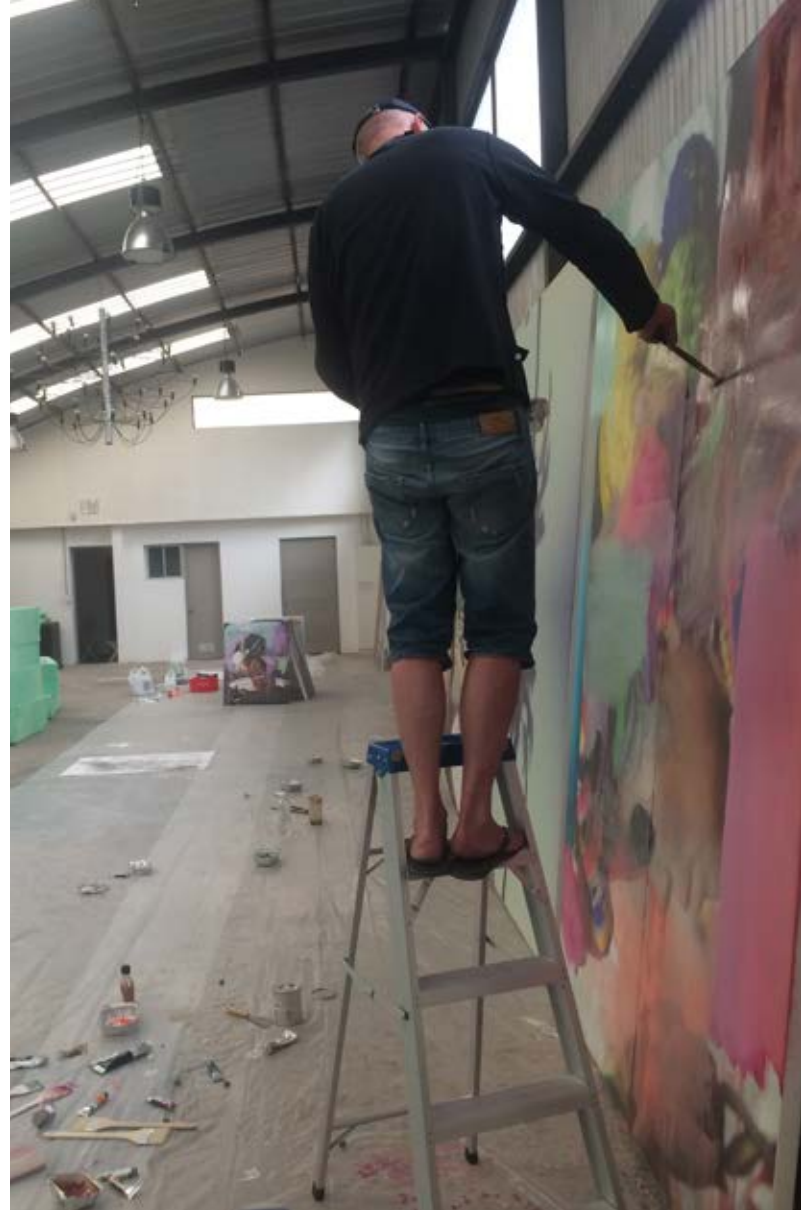




# DOUBLE HEADED SOUTH: BICÉFALO

Peter Bonde es un artista referencial para Dinamarca y su obra está presente en muchas colecciones y museos del norte de Europa. Se le considera uno de los renovadores del género pictórico en su país, en diálogo con figuras como el danés Claus Carstensen, el norteamericano Richard Prince y el alemán Martin Kippenberger. En los años ochenta, Bonde planteó radicales desplazamientos de técnicas y nuevas formas de montaje, inyectándole contenido crítico a la pintura, elevando lo subjetivo a categoría de comentario social y mezclando el gesto expresivo con discursos e imágenes de los mass media. En 1999 representó a su país en la Bienal de Venecia, con el proyecto "Snow Ball", realizado junto al fallecido norteamericano Jason Rhoades. Fue la primera vez en la historia de esta bienal que artistas de dos países se unían en una entrega conjunta. Ahora, en D21 Proyectos de Arte, expone junto a Javier Tapia, quien lleva 15 años viviendo en Dinamarca y es el único chileno que ha egresado de la Royal Danish Academy of Fine Arts de ese país, donde conoció a Bonde como profesor. El trabajo de Tapia ha tenido amplio reconocimiento en el norte de Europa y Estados Unidos, destacando sus recientes exhibiciones en el 18th Center, de Los Angeles, California y en la galería Christoffer Egelund, de Copenhague.

Los artistas elaboran visualmente las discusiones que tuvieron mientras compartieron en la Royal Academy, y que luego se prolongaron en distintas instancias, ya que además ambos han coincidido en algunos espacios de exhibición. El proyecto en conjunto problematiza la hibridación imperante en el escenario global, a través de la confrontación entre sus respectivos mitos de origen y sus experiencias biográficas. Así, cruzan símbolos del norte y del sur que se entremezclan dentro de un contexto de hipertrofia informativa, exacerbando la simultaneidad de lenguajes, relatos e imágenes que conviven contradictoriamente, sin que ninguno logre imponerse sobre el otro. De este modo, desarticulan las pretensiones de establecer jerarquías culturales, para subrayar el potencial de la diversidad.









COMUNA DE CAMARONES



**AQUI SE EJECUTA EL  
PROGRAMA DE FOMENTO AL DESARROLLO  
PRODUCTIVO RURAL**

**· INNOVACION TECNOLOGICA  
INFRAESTRUCTURA DE RIEGO**

**CAPACITACION  
CREDITO**













# DOUBLE HEADED SOUTH: BICÉFALO

Peter Bonde is one of the most relevant artists in the Danish scene, his works are present in many collections and museums in the North of Europe. He is considered among the artists that have renovated the idea of painting in his country and has been in dialogue with other important artists, such as Claus Carstensen (DK), Richard Prince (US) and Martin Kippenberger (DE). During the 80's, Bonde proposed radical shifts in techniques and installation forms, giving a clear critical content to the pictorial field by elevating the subjective to the category of social comment, all together mixed with expressive gestures next to images taken from reproductions of mass media. The artist also represented his country at the Venice Biennale in 1999 with the project "Snow Ball," made in collaboration with Jason Rhoades (US). It was the first time in the history of the Biennale that two artists from different countries presented a project together. Now, at D21 Proyectos de Arte, he holds an exhibition with Javier Tapia, who has been living in Denmark for 15 years. His work has been widely acknowledged in the North of Europe and in the United States of America. Among his recent exhibitions, the ones at the 18th Center of Los Angeles, California and at Christoffer Egelund Gallery in Copenhagen stand out.

The artists have elaborated on discussions since their shared time at The Royal Academy of Fine Arts. They have joint experiences with the same spaces where their works have been exhibited, which have increased the dialogue that they have developed in time. Their collaborative project brings up hybrid aspects and problems that are a clear example of the current global scenario. The work that is revealed in this case is made of the confrontation of several areas of interest for the artists, as for example, their heritage and background. Proceeding in this way they are making works by crossing symbols from the North and the South mixed inside of a context of informative hypertrophy, while highlighting simultaneous languages, stories and images. In this project they have tried to disarticulate pretentious cultural hierarchies, in order to emphasize the potential of diversity.

Catalina Mena. Santiago. December, 2015



## D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,  
Providencia, Santiago de Chile  
56-2 23356301 / info@d21.cl  
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte  
Pedro Montes

Directora Galería D21  
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones  
María Fernanda Pizarro

Difusión y Medios  
Mariairis Flores

Archivos y Documentos  
Catherina Campillay  
Vania Montgomery

## DOUBLE HEADED SOUTH: BICÉFALO

Peter Bonde y Javier Tapia  
03.12.2015 / 31.12.2015

Curatoría: Catalina Mena

### DANISH ARTS FOUNDATION



Grosserer L. F. Foghts

Knud Højgaard's Fond



Proyecto  
Financiado  
por FONDART,  
Convocatoria  
2014

Support By



NEVER STOP EXPLORING™

