



D21

PROYECTOS DE ARTE

DEL CANTO GUZMÁN SERRANO

CAT. #43

EL DOLOR DE LA REPRESENTACIÓN

El color de la sangre desollada es una de las fascinaciones de los artistas porque señala el espacio irrepresentable del entre/medio (la frontera en que deambula amenazante el fantasma de la representación de la carne).

Hay dos cosas que siempre han estado presente en la pintura de Edgar del Canto: los excomulgados sociales (discriminados, excluidos) y los des/figurados. De seguro, los segundos son la condición de los primeros. Dos situaciones que sobre/pasan los límites; por un lado, la ciudad; por otro lado, el rostro. Entre/medio: el color. Digamos, el color como condensación del *dolor* de la *representación*.

Las des/figuraciones son formas de retener el derrumbe de la imagen. En este sentido son formas de fijación de situaciones limítrofes de simulación ética. Edgar del Canto concentra y retiene el trazo para dificultar la expansión del color, que se reproduce no como superficie sino como intermediador de una visibilidad urbana en completo desgaste. Es así como su "paleta" está determinada por la decoloración que produce el efecto solar directo sobre los papeles murales en las viejas habitaciones de hoteles porteños. Pero a la vez, está contenida, retenida, por la

trazabilidad de una figuración que narra los desórdenes vestimentarios como anticipaciones de una mutilación de las formas.

Así como las reproducciones de las grandes obras de la pintura adquieren relevancia en el impreso, dando curso a una historia de sus reproducciones, de un modo análogo, la ropa usada de procedencia europea es un atributo de referencia originaria para la representación desmejorada de la formas. Así las cosas, el tráfico de las imágenes procede ocupando una zona de segundo orden en las filiaciones y toda certeza de origen es un efecto de impresión, recortado como un residuo glorioso.

Todas estas historias remiten a trayectos entre Valparaíso y Villa Alemana y Quilpué, buscando editar una mirada sobre los "paisajes de(l) interior", no solo respecto de su distancia del borde costero, sino en la invención de los cubículos teatrales que son necesarios para encuadrar el derrumbe mencionado con anterioridad.

Justo Pastor Mellado

EDGAR DEL GAITO, V.

STUDIO SERIES





yo pienso que todos
los cuadros son bonitos
y que puedes vender alguno
nos. ¡Chao!



tus cuadros son
una mierda

es el azul y del azul el más
Profundo (Le ultime Caso)

Pablo



a Ultra Vite co
Ludov. Indipen



la cultura
del
EXIT
1993

SUPER

30/9/93

Solo la memoria!

STELLA INUTILI ROSURA 150 x 150

QUESTI MI SONO TI AUTO REGIO!! 200x200

Le variazioni del
Corvoto

variazioni del
Corvoto
170 x 120

Ante un ataque por golpe de puño, usted estará en posición natural, sosteniendo el nunchaku con ambas manos delante suyo en forma triangulada (1). En el momento que su adversario lance el ataque, avance rápidamente con un paso del pie izquierdo hacia el la-



NELLY: 2 49 31 94
(EMERGENC.)
GABRIEL: 6 3297950
MAVA: 6 134 94
EDGAR: 6 834 12 21
Cristina: 201592



VENGA EL BURRO

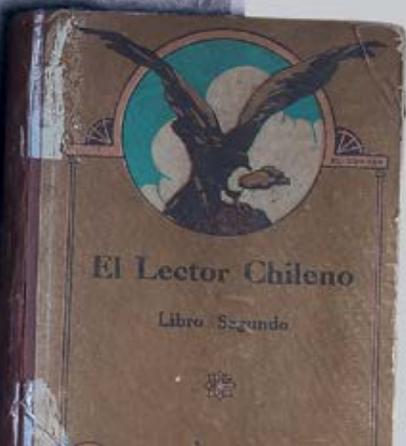
Venga el burro es la mitad de una frase que en cuya enunciación parcial ya se hace evidente la inutilidad de su completación. El abuso como base de transmisión remite a una historia local cuyos efectos no se han disipado. Chile es el país de los Tíos Permanentes, donde las víctimas construyen y luego gestionan la rentabilidad política del abuso. Todo esto se fragua en la sala de clases, en el encuadre del mobiliario de la transmisión, que exige la presencia sustituta de una silla escolar donde pueda establecer(se) la preeminencia de la figura de dominio.

En la escena chilena de la política cultural de calle, el Ministerio del Teatro produjo dos momentos de exhibición del abandono colectivo. La primera fue la Pequeña Gigante; la segunda fue el Tío Escafandra. La Señora Presidenta se prestó, personalmente, para la performance de su puesta en movimiento. Una gran muñeca articulada que caminaba como un zombi reproducía la imagen de la maquinaria de gobernabilidad como chiste expansible. En el segundo momento, el Tío se sienta en la falda a la Pequeña. Nunca antes se había asistido a una acto encubierto de abuso de esa envergadura. No es chiste:

en-verga-dura. Sentada, que no solo hago que se (me) mueva, sino que la hago hablar (*la voz del amo*). Aquí es donde entra a tallar la frase venga el burro.

Lo que determina la figurabilidad de la escena como enseñanza gráfica es el modelo proporcionado por la pintura de Max Ernst, *La virgen María castigando al Niño ante tres testigos*. Para la realización de estas obras se requiere, siempre, de un tercero que se tome el trabajo de comprar la témpera y los cuadernos de caligrafía en la Librería Nacional. Estos son los insumos apropiados para la ilustración de las historias de transferencia. En este sentido, el empleo que hace Antonio Guzmán de los materiales propios de la didáctica en el aula, así como de la reiteración del dibujo de una cabeza de burro como significativo coreográfico, remite a la presencia inquietante del fantasma de la privación, como regulador de goce.

Justo Pastor Mellado



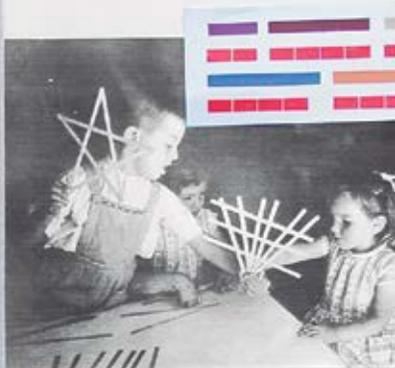
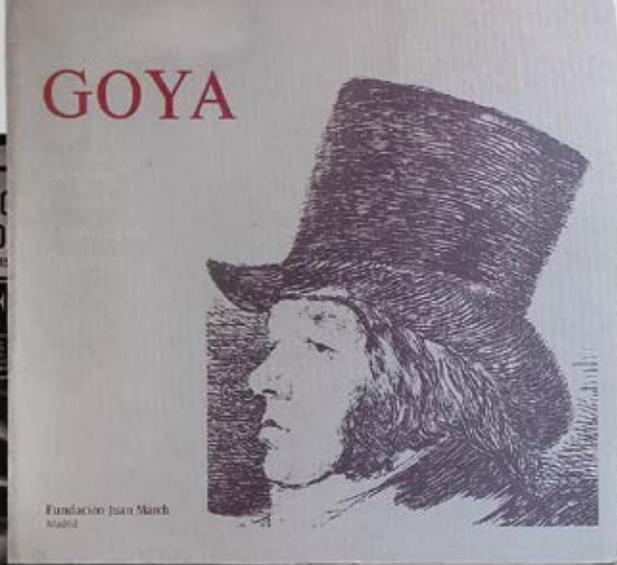




Imagen 1

Una segunda aproximación al personaje que hemos diseñado, el personaje que no gran parte del nivel de la imagen. La parte superior de la imagen es el elemento en que el estado se

16. Método de los mínimos cuadrados

objetivo, es que se pueda el material en cuanto del más y se convierten los cuadrados "diferenciales" que se pueden hacer los datos para a los datos con las mismas reglas estadísticas.

El más adecuado de los datos estadísticos con "estadísticas" que se.

$$2.5 \times 3.5 \times 4.5 = 3.7$$

$$2.5 \times 3.5 \times 3.7 = 2.9$$



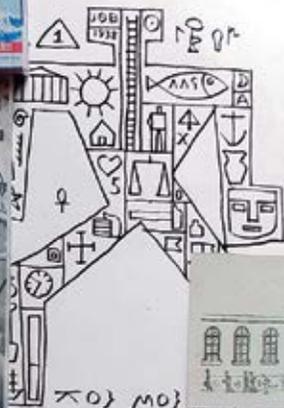
$$1.2 \times 3.4 \times 4.7 \times 2.9 = 1.9$$

$$1.5 \times 3.4 \times 4.7 \times 2.9 = 1.9$$



$$2.5 \times 3.5 \times 4.5 \times 4.5 \times 5.0 = 2.0$$

$$2.5 \times 3.5 \times 4.5 \times 4.5 \times 5.0 = 2.0$$



introducción 1918



HOMBRE



MUJER



ESCUELAS PRIMARIAS DE CHILE

PROGRAMA DEL ESTADO



CUADERNO N.º 3



Introducción de 1930





DE PROFES:
Y 18 MIL
UMNOS
CLASES



PYRAMIDEN

El alfabeto cirílico posee una cierta atracción letrista que nos coloca en la frontera de la criptografía, alimentando un mito necesario de post-guerra, de la que la guerra-fría es tan solo una de sus dimensiones pánicas. Además, hay *guerras-frías* y “guerras-frías”. No es lo mismo “el espía que regresó del frío” que los agentes de inteligencia cubana en el Chile de los setenta. Sin embargo, lo que importa cuando se refiere a la expansión del modelaje militar, no es el efecto de las victorias, sino el momento de riesgo de las contraofensivas de diversión, destinadas a perturbar la conciencia planificadora del enemigo y desviarlo de su propósito principal, que es, mantener su posición, y si no, acrecentarla, para mantenerla, justamente, en el movimiento de su encierro. Así pensaba Siqueiros cuando reflexionaba sobre el color en pintura y comparaba la composición de un cuadro con la preparación de la maqueta conceptual de una batalla sobre una mesa de estado mayor.

Henry Serrano organiza una *oficina de mapas*, en que traspone los diagramas de una ofensiva gráfica de diversión, donde debe pensar en dos situaciones: Stalingrado y Kotluban. La batalla madre que define los límites de la resistencia bio/política debe estar consolidada por una batalla de orden secundario que la ponga en relevancia, solo en

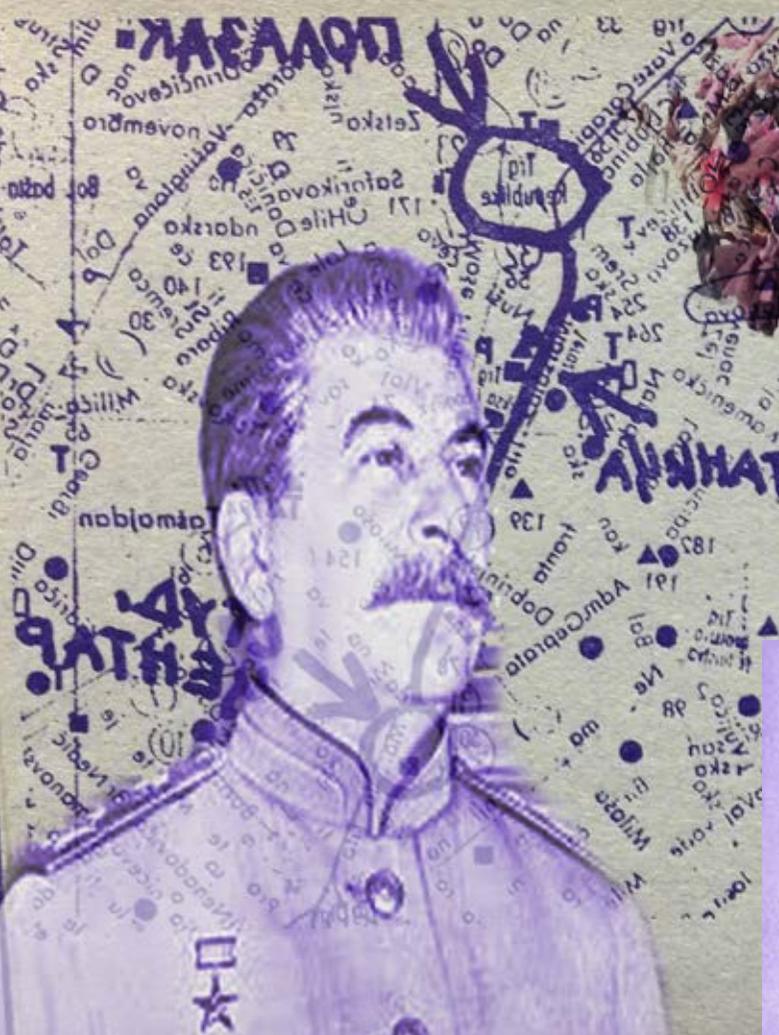
la medida de su dependencia respecto de un plan general de batalla. Esto es lo que podríamos denominar *leninismo gráfico*, puesto a funcionar como reflejo sombrío de lo real.

Pirámide es un pasaje que conecta la calle Condell con la plaza Ecuador en Valparaíso. A un costado está saturado de comercio de fiambres, donde se puede encontrar todo tipo de embutidos y de costillares de cerdo ahumado. Esto tiene que ver con el consumo popular de interiores y con la consecuente erudición de su factura.

Pyramiden es un pueblo del ártico, de la época soviética, que ha sido abandonado y que persiste por la voluntad de algunos de sus habitantes, de mantenerse en el mejor estado como ruina política significativa. De este modo establece conexiones aparentemente anecdóticas entre situaciones de colapso patrimonial extremo.

Lo único que permanece es la voluntad de reproducir condiciones de existencia perimidas, como la repetición de un culto, la reiteración de un hábito que restituye una *dimensión portátil* de lo sagrado.

Justo Pastor Mellado



СЕНЦЛА -
ЛАН УАТО -
БАС ПОУ -
ЕН СВАКО -
ЛА ДАНА



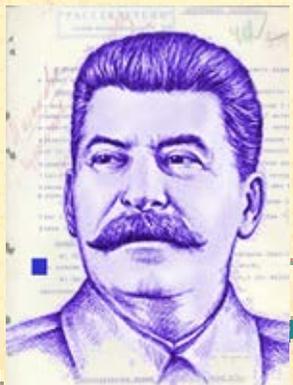
Кошка.

Атракцију



76 пд

Сокаревна



384 пд

Россошка

Бол. Россо

Бабурин

44 пд

Триевка

Новоалексеевский

135

29 мот. д

67

142

Питомник

14 тн

Илларионовский

Карповна

Мариновка

Прудбой

14 тд

Яблочный

Нов. Рогачик

Карловка

Платоновский

3 мот. д

Кривомузгинская

Старый Рогачик

Церковная

376 пд

Басаргино

Советский

76

97

Средне-Царицынский

Ракотино

297 пд

Цыбенко

90



Фамилия **Будовиц** Имя **Наман**

Отчество **Вольфовича** Отношения в семье -

Пол **м** Год рождения **1895** Место рождения

Специальность и стаж **самозанят** Национальность **еврей**

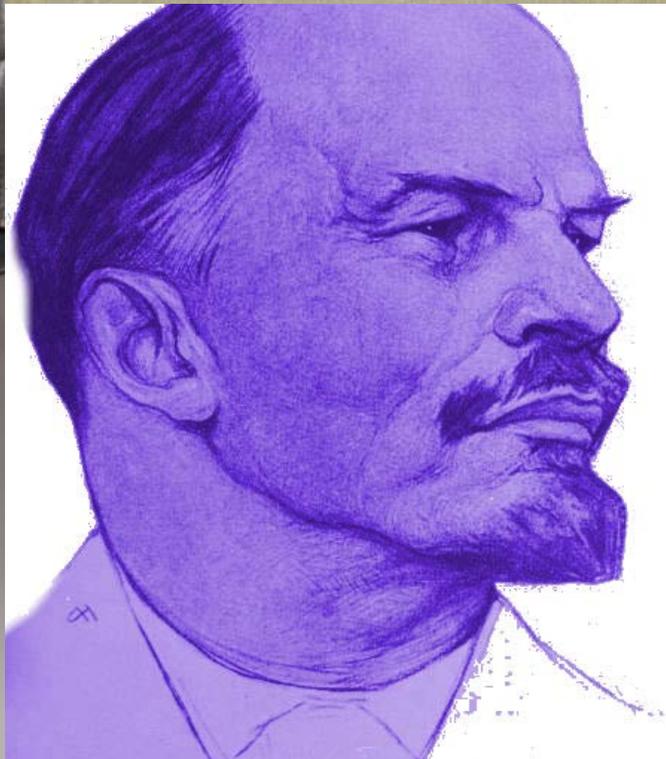
Место жительства область **Карановичи** Где работал по специальности **самозанят**
 ко владения район **Карановичи** арт. профессии

Город, село **Логовиц**

Кем работает (занятость) **председат** 26 апреля **77** 01
 (год) **1038**

Где родился (адрес) **Наман** Где работает и настоящее время
оби. г. Чуст Учред.

Доход:





Зайчонок.



D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
María Fernanda Pizarro

Difusión y Medios
Mariairis Flores

Archivos y Documentos
Catherina Campillay
Vania Montgomery

Texto del catálogo
Justo Pastor Mellado

DEL CANTO / GUZMÁN / SERRANO

Curatoría Justo Pastor Mellado
23.06.2016 / 15.07.2016



Proyecto
Financiado
por FONDECYT,
Convocatoria
2014

Support By



EVER STOP EXPLORING™

