

D21

PROYECTOS DE ARTE

CAT. #49

CARLA GARLASCHI



## La Teórica Argentina

Feminista en busca de la autonomía real del discurso *shockeada* cuando su ídolo Beatriz Preciado se vuelve Paul.





# Laberinto de Ilusión

Por: Carla Garlaschi

EXT. GALERIA.

Plano calle.

INT. GALERIA

Muchos flashes de cámara fotográfica apuntando a La Niña vestida de gala.

INT. GALERIA

La Cuica y El Artista Latinoamericano miran con desaprobación y envidia a La Niña.

LA CUICA

Seguro a esta le dieron la muestra por acostarse con el galerista.

EL ARTISTA LATINOAMERICANO

Yo te he dicho que te pongai pechugas galla, no me hacis caso.

El Galerista se acerca a La Niña

GALERISTA

Me llamo un coleccionista muy misterioso que compró tu obra.

LA NIÑA

Pero qué gran noticia.

teórica  
Argentina  
a en busca  
onomía real  
discurso  
o cuando su  
riz Preciado  
Ive Paul.



**El Español Autoexiliado**  
Aprenderá en Latinoamérica el significado de la palabra despatriarcalización.



**El Padrastro**  
Abusivo empresario dueño de "Mar Adentro" constructora de playas artificiales.



**El Maestro**  
Pintor, latin lover y bon vivant éxito en ventas, sin embargo nunca ha recibido el reconocimiento del círculo académico, lo que vive en el como una espina.



**El Historiado**  
Hijo menor de la familia. Educado en Londres del Crítico de Arte. Ex mismo, debido a gran éxito, últimamente ha comenzado a consumir más.



**Epifanía**  
Madre adoptiva de La Rubia. Mujer con alta sabiduría.



**La Niña**  
Modelo retirada obnubilada por el mito eurocentrista del arte latino.



**El Curador Europeo**  
Intelectual crítico del sistema social nórdico y sus regalías en decadencia.



**La Rubia**  
Hija adoptiva de Epifanía, quien la encontró en un barrio. La Rubia vive una emotiva cercanía con el mundo originario y nativo.



**El Crítico de Arte**  
Erudito que decide vivir su vida como una experiencia estética, lo que es para él un gesto contestatario dirigido a la élite en la que nació.



**La Princesa Sueca**  
Al sentir la inutilidad de su vida se dedica a coleccionar arte. Vive la mayor parte del tiempo en Mallorca.



**El Artista Drug-dealer**  
Cansado de llenar interminables formularios de fondos estatales decide vender droga para financiar su carrera artística.

**La Miss Vieja**  
Madre de La Niña. Se hace un buen dinero extra vendiendo piezas de Arte Precolombino encontrado en la construcción de su marido.



**La Novia del Artista Frustrado**  
Se ha tenido que tragar toda la amargura de su novio. Él nunca aparece, está en su sofá fumando en la oscuridad culpando al sistema.

Por la espalda se acerca El Maestro de sorpresa con un ramo de flores.

LA NIÑA

(Romántica)

Estás loco, ¿cómo viniste?

EL MASTRO

(Con malicia)

Tu sabes que siempre vengo para ocasiones especiales.

EXT. GALERIA.

El Crítico de Arte está tranquilo, casi imperceptiblemente perturbado, incluso con un aire desafiante.

LA RUBIA

(Contenta)

Qué nervio, ¿y van a sacarnos fotos?

EL CRITICO DE ARTE

Vas a salir bella en todas.

INT. GALERIA.

Miradas de La Cuica y El Artista Latinoamericano.

INT. GALERIA.

La Rubia y El Crítico hacen entrada. La gente los mira raro.



En un momento, El Maestro se acerca a La Rubia y le habla.

EL MASTRO

(Malicioso)

Hola guapa, oye y como llegaste acá, se nota que eres de otro lado.

LA RUBIA

Ah, me invito mi amigo.

EL MASTRO

Dile a tu amiguito que se ve súper picante llegar así a este tipo de eventos, no puedes andar vestida como Barbie de cuneta, mi amor.

La Rubia se siente humillada. Llega el Crítico de Arte con dos copas y justo escucha las últimas palabras de la conversación. El Maestro sabía que La Rubia estaba él. El Crítico de Arte le da una mirada de odio.

En una esquina La Niña está llamando a su amiga La Curadora

LA NIÑA

¡Amiga donde estoy! Oye vendí todo y me van a publicar en E-flux.

INT. GALERIA

El Crítico de Arte y El Maestro se enfrentan en un diálogo intenso.

EL CRITICO DE ARTE



¿Para esto es lo que te da pintorcito de domingo?

EL MAESTRO

Perdón, me olvidaba que los teóricos no se pueden ensuciar las manos. Aunque al parecer igual te gusta la cochinada. Ya no te da para seducir a una estudiante al menos, no sé, alguien con más cultura digo yo (irónico) Ah, pero por supuesto, esto es para ti cultura popular, lo vernáculo.

EL CRITICO DE ARTE

Veo que has ampliado tu vocabulario, ¿te ganaste una beca para un doctorado online?

El Maestro le pega una cachetada.

PLANO DETALLE

Una copa de champagne cayendo al suelo.

EL MAESTRO

Castrador de mierda al igual que toda tu puta generación de cripto-académicos. Sabes que pienso, harto favor que te hizo la dictadura, o si no tu obra seria otra postal más de arte de las colonias en un museo etnográfico.

REACCIONES: La Cuica, La Rubia, La Niña, El Artista Latinoamericano.

INT. HABITACIÓN.

La Niña le hace un masaje a El Maestro.

A grid of social media posts and images on the left wall. The posts include various photos and text, some with the name 'Berard' visible. The images show people in social settings, some holding phones.



A circular diagram with portraits and text on the right wall. The diagram consists of several circular portraits connected by lines, arranged in a roughly circular pattern. Each portrait is accompanied by a short text description.

**El Festival**  
 El Festival es un evento que reúne a los mejores artistas de la escena local y nacional. Este año, el festival contará con una programación especial que incluye conciertos, talleres y actividades para todos los públicos.

**La Telenovela**  
 La Telenovela es un género de ficción que narra historias dramáticas y emocionantes. Este año, se estrenará una nueva telenovela que promete ser un éxito.

**El Festival**  
 El Festival es un evento que reúne a los mejores artistas de la escena local y nacional. Este año, el festival contará con una programación especial que incluye conciertos, talleres y actividades para todos los públicos.

**La Telenovela**  
 La Telenovela es un género de ficción que narra historias dramáticas y emocionantes. Este año, se estrenará una nueva telenovela que promete ser un éxito.

**El Festival**  
 El Festival es un evento que reúne a los mejores artistas de la escena local y nacional. Este año, el festival contará con una programación especial que incluye conciertos, talleres y actividades para todos los públicos.

**La Telenovela**  
 La Telenovela es un género de ficción que narra historias dramáticas y emocionantes. Este año, se estrenará una nueva telenovela que promete ser un éxito.

**El Festival**  
 El Festival es un evento que reúne a los mejores artistas de la escena local y nacional. Este año, el festival contará con una programación especial que incluye conciertos, talleres y actividades para todos los públicos.

**La Telenovela**  
 La Telenovela es un género de ficción que narra historias dramáticas y emocionantes. Este año, se estrenará una nueva telenovela que promete ser un éxito.

LA NIÑA

No entiendo por qué tenías que calentarte con ese tipo

EL MAESTRO

Como no quieres que haga algo. Además, habla de Gonzalo Díaz como si fuera el inventor del neón.

El Maestro y La Niña tienen una apasionada noche. La Niña duerme en los brazos de El Maestro. Mientras duerme escuchamos voces de un sueño, tiene una discusión con El Curador Europeo.

\*\*\* ESCENA A CONTINUACIÓN GRABADA EN SUECIA\*\*\*

EL CURADOR EUROPEO

V.O.

Porqué peleas estúpidamente por una independencia que no existe. Te crees tan liberada de las preocupaciones de la gente común, juegas a no involucrarte con nadie, y ese gran vivir que crees tan heroico y artístico no es más que un complejo individualista producto de vivir en un país arrasado por el experimento Neo Liberal.

LA NIÑA

(A la defensiva)

Pues habla por ti, que tienes tiempo para sentarte y escribir haikus con tus emociones más delicadas. Como tienes cara para venir a juzgarme, tú que desde la más tierna infancia has estado rodeado de garantías sociales, Educación y Salud Gratuitas, tu que pagas tranquilamente el 30% de tus impuestos para construir tu maldita aldea feliz.

La Niña y El Curador Europeo se besan frente a Las Meninas.

\*\*\* FIN ESCENA GRABADA EN SUECIA\*\*\*



## INT. GALERIA

La Niña está contenta. Recibe una llamada telefónica. Al mirar el teléfono su expresión cambia del júbilo y autoconfianza al miedo.

## INT. OFICINA

Sombra perfilada, se nota que es hombre de poder.

SOMBRA

(Severo)

## PANO DETALLE

Moneda brillante en un fondo de brillos. Moneda chilena acuñada 1981 Ángel de la Libertad. Uno de las imágenes de la dictadura que sigue en circulación en Chile del 2017.

(LOOP)

\*\*\*



**D21 Proyectos de Arte**

Nueva de Lyon 19, departamento 21,  
Providencia, Santiago de Chile  
56-2 23356301 / info@d21.cl  
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte  
Pedro Montes

Directora Galería D21  
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones  
María Fernanda Pizarro

Difusión y Medios  
Mariairis Flores

Archivos y Documentos  
Catherina Campillay  
Alejandro de la Fuente

**CARLA GARLASCHI**

22.06.2017 / 27.07.2017



**GALERIA AFA**