

D21

PROYECTOS DE ARTE

LA COTIDIANEIDAD DE LOS OCHENTA

Inês Paulino



LA COTIDIANEIDAD DE LOS OCHENTA

“La memoria da profundidad a la existencia”

Hannah Arendt

En Chile, la fotografía experimenta durante la dictadura, de forma paradójica, un mayor despliegue y una mayor circulación. Fue en la década de los ochenta, caracterizada por las manifestaciones sociales de resistencia política, donde la fotografía emergió con mayor notoriedad, especialmente en el género periodístico, que retrató sin temor el acontecer político y represivo de esa difícil época.

De este modo, tras la aparición de las primeras revistas contrarias a la dictadura, la fotografía recupera un espacio en los medios periodísticos y, además, reafirma la necesidad de su circulación en las plataformas públicas, como lo son los medios de comunicación, tanto en Chile como en el extranjero. En este sentido, la *Revista APSI* fue la primera revista de oposición que aparece en el año 1976, y es donde Inés Paulino desarrolló gran parte de su trabajo fotográfico. Este trabajo se constituye en un archivo o acervo de gran valor documental e histórico.

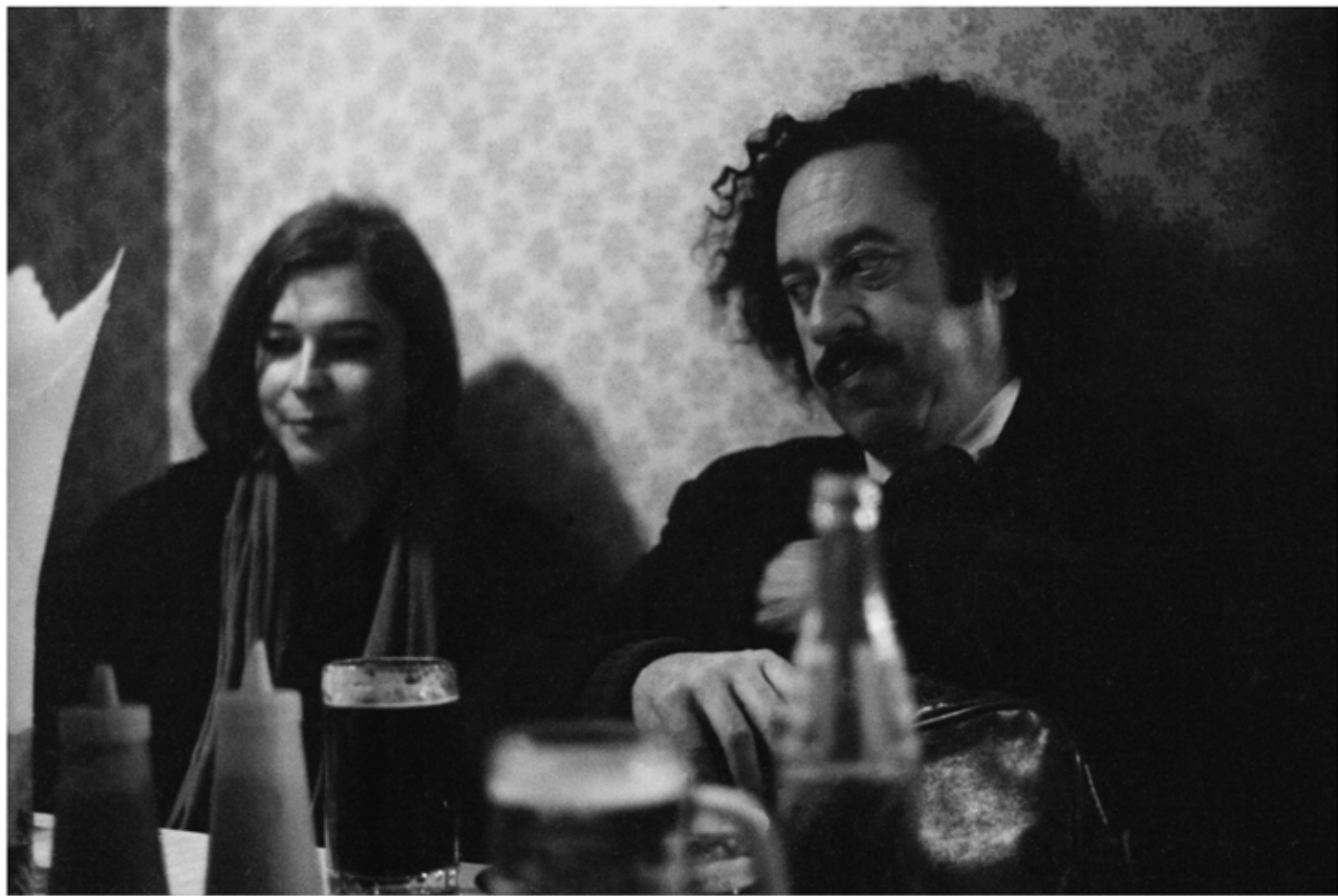
Las fotografías de Inés Paulino retratan de manera singular un cotidiano que de “normal” poco tenía. El contexto

de la dictadura militar, con su violencia y represión, se sobrevivía en el día a día, donde coexistían las protestas con el trabajo e inclusive con la diversión y la bohemia. Y es esto lo que rescatan las imágenes de Inés Paulino: la vida pese a todo.

Sus fotografías nacen espontáneamente como un intento por suspender el tiempo y así plasmar la trama del país en que las distintas fuerzas sociales y políticas se enfrentan. El patrimonio fotográfico de Inés Paulino radica en los relatos que configura desde el retrato del movimiento social de resistencia, pero además, constituye una mirada sin filtro sobre el régimen pinochetista, inmortalizando de ese modo, una fotografía desprejuiciada pero claramente política, donde habita una mirada abierta por capturar la complejidad de la época.

Montserrat Rojas Corradi

Curadora





















“Si usted, usando su propia identidad de soporte, hace el revelado de su fantasma, pondrá a la vez en evidencia el carácter fantasmático de todas las imágenes en uso, el reverso de esas caras impávidas con que los personajes públicos quieren acceder a la condición de instituciones inobjetables”

Enrique Libn, sobre autorretrato de Inés Paulino, 1984.













D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
María Fernanda Pizarro

Difusión y Medios
Mariairis Flores

Archivos y Documentos
Catherina Campillay
Alejandro de la Fuente

Curatoría
Montserrat Rojas Corradi

Agradecimientos
especiales a Óscar Gacitúa

INÉS PAULINO

10.08.2017 / 07.09.2017



dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



CAT. #50