

D21

PROYECTOS DE ARTE



MESOPOTAMIA
Claudia Donoso



Este último tiempo, lejos del periodismo, Claudia Donoso ha irrumpido con collages que despliegan escenas enrarecidas por la ambigüedad. El tema que atraviesa sus imágenes es la metamorfosis, el cambio de piel, la transformación alucinada de entidades que oscilan entre lo animal y lo humano, entre el pez y la vedette. Se trata de un mundo extravagante situado en un Oriente imaginario que es también el escenario de *Insectario amoroso*, la única novela que ha publicado, libro extraño y fascinante. En ambas expresiones, visual y literaria, Donoso recurre al fragmento; párrafos cortos y compactos y, en el caso de los collages, bellas imágenes propias en base a obras ajenas vandalizadas por la avidez de su tijera. Bajo los espejismos y el humor oscuro de esta autora es el deseo lo que recorre el devenir de su lenguaje.

Matías Rivas, 2018.



MESOPOTAMIA

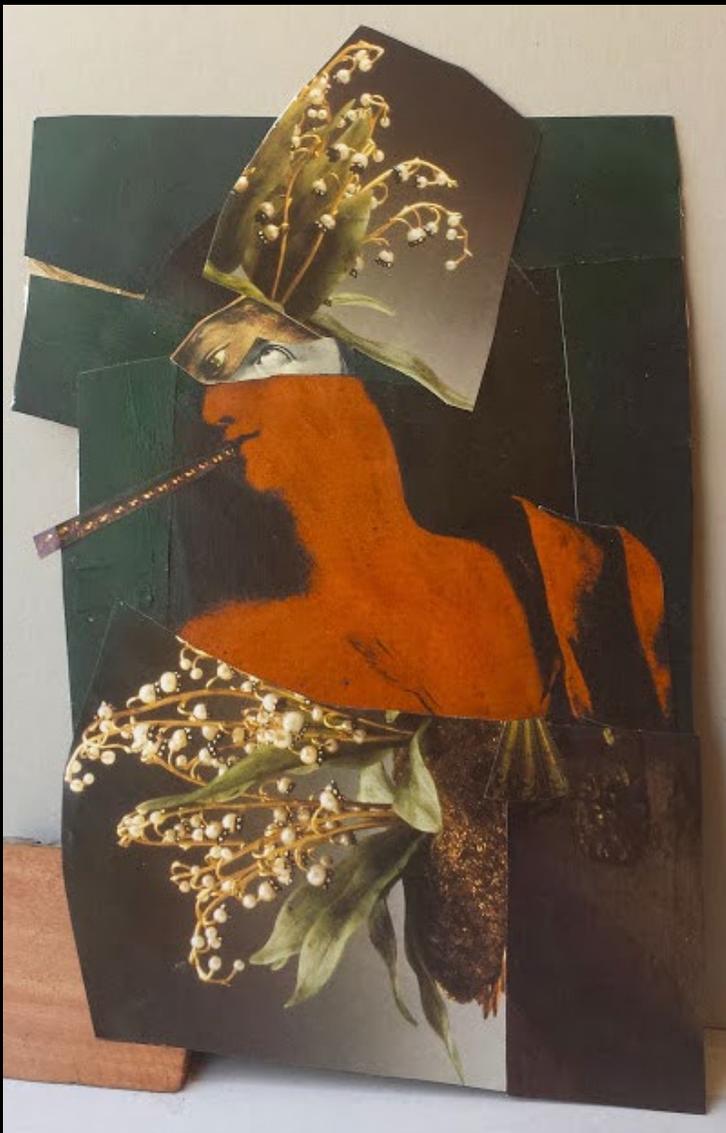
En mi casa ha aparecido algo como plaga y en las chozas donde guardaban la cebada encontraron los huesos de Gilberto enterrados en cenizas de estiércol de vaca. Estoy inmundada, mi conducta no ha sido intachable y en mi cabeza tengo una llaga. Me dicen que es porque dormí en la cama de Gilberto envuelta en las frazadas que guardaron los rastros de su aliento. Me dicen que, como incurable, debo andar embozada. Yo no amaba a Gilberto, no, para nada. Simpatizábamos, eso es todo. Simpatizaba con sus pápulas, máculas y nódulos; con su *facies leonina* de pómulos pronunciados y cejas de cola caída. Por lo demás yo ya no era ningún bombón sino una hija predestinada de San Lázaro. Ahora que mi chauchera está vacía porque las monedas se las tragaron los brahmanes, creo que lo correcto sería encaminarme hacia Mesopotamia, hacia alguna parte de África donde todavía van quedando bolsones de alta prevalencia. O dirigirme de frentón con mis campanillas a Alicante para frotarme los pellejos con el alabado aceite de ginocandia.

Claudia Donoso, 2017.









ENTRECOMILLADO

¿Es posible afirmar que uno ha sido “permeada por la Antigua Persia y la Mesopotamia”? Lo es.

¿Conviene o no conviene abusar del entrecomillado? Conviene y casi todo llama a ello.

¿Resulta contraindicado “encerrarse en uno mismo” y entregarse a la disipación íntima? Por el contrario: es una manera de responder “a la circunstancia histórica”.

¿Será cierto que se puede “profundizar” en la forma? Se puede y también es indudable que una forma llama a la otra.

¿Existe o no existe “la inspiración”? Sin duda existe así como existen los poderes ocultos del amarillo yema de huevo y del verde inglés.

Claudia Donoso, 2017.







NO HABLEMOS DE LOS CODOS.

(Conversación con el poeta Armando Uribe grabada por Claudia Donoso en abril del 2012)

Entrevisté varias veces al poeta Armando Uribe mientras ejercí el periodismo y ésta vez le pregunté si podía llevarle mis collages para mostrárselos.

-Los traje.

-Ah, qué bueno, claro, me interesa mucho...

-Le voy a facilitar el trabajo y se los voy a ir pasando.

-Claro, claro, con mucho gusto...pero espérese mire que ésta lámpara no tiene ampolleta.

-Tal vez le abra un poquito la cortina.

-Tiene toda la razón, ábrala, sí. *Silencio durante unos segundos. Armando Uribe observa.* Excelente oiga, éste de la calavera es peligrosísimo. Mire yo siempre he creído que los collage permiten una participación de lo inconsciente mucho mayor que las obras de otro tipo...

-¿Usted sabe si hay maneras de favorecer el contacto con el propio inconsciente ?

-Bueno, en mi caso las condiciones son estar enclausurado y estar recostado encima de la cama. Me visto todos los días, pero me recuesto encima o me visto a medias, pero con calcetines. Lo malo es que quedo en una posición en que me muestro a mi mismo mis rodillas y en general a mi me cargan las rodillas de los seres humanos.

-Y para qué hablar de los codos...

-No, no hablemos de los codos. (*Silencio de observación durante unos segundos*) Uuuy, éste es terrorífico. Muy bueno, notable. Tiene usted una utilización de la femineidad pero muy buena, muy sincera. Además hay otra cosa, no digo de humor o humorismo sino de sátira.

¿Y cuál es su firma aquí?

-Ésta. Es que la escribo al revés.

-Ya..., ya, tiene toda la razón. Es Claudia al revés pero hasta Clau. Conocí a una niña, que se molestaba mucho porque confundía su nombre Claudia con claudicar y le parecía pésimo. Y yo le dije, así será pero también tiene

que tomar en cuenta que en el nombre Claudia existe el laúd.

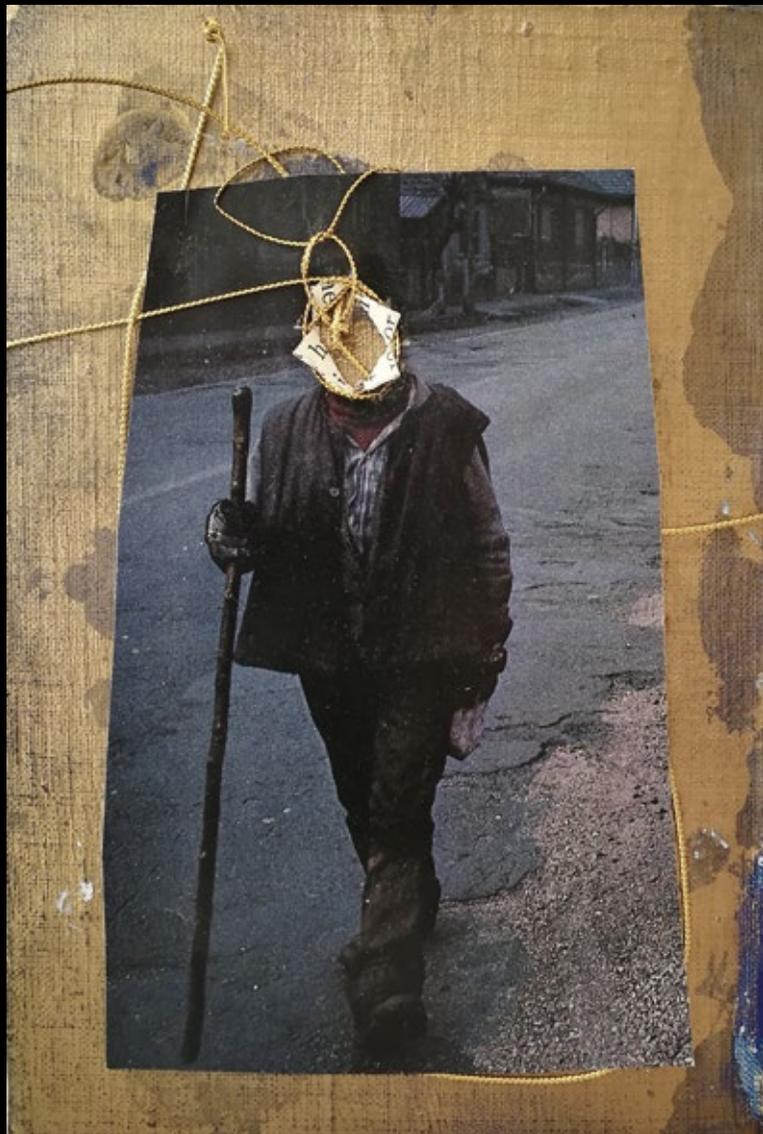
-También.

-Claro no es solo claudicar, es también el laúd.

-He hecho tal cantidad Armando. Y así como lo pasaba de mal escribiendo, con esto lo paso bien.

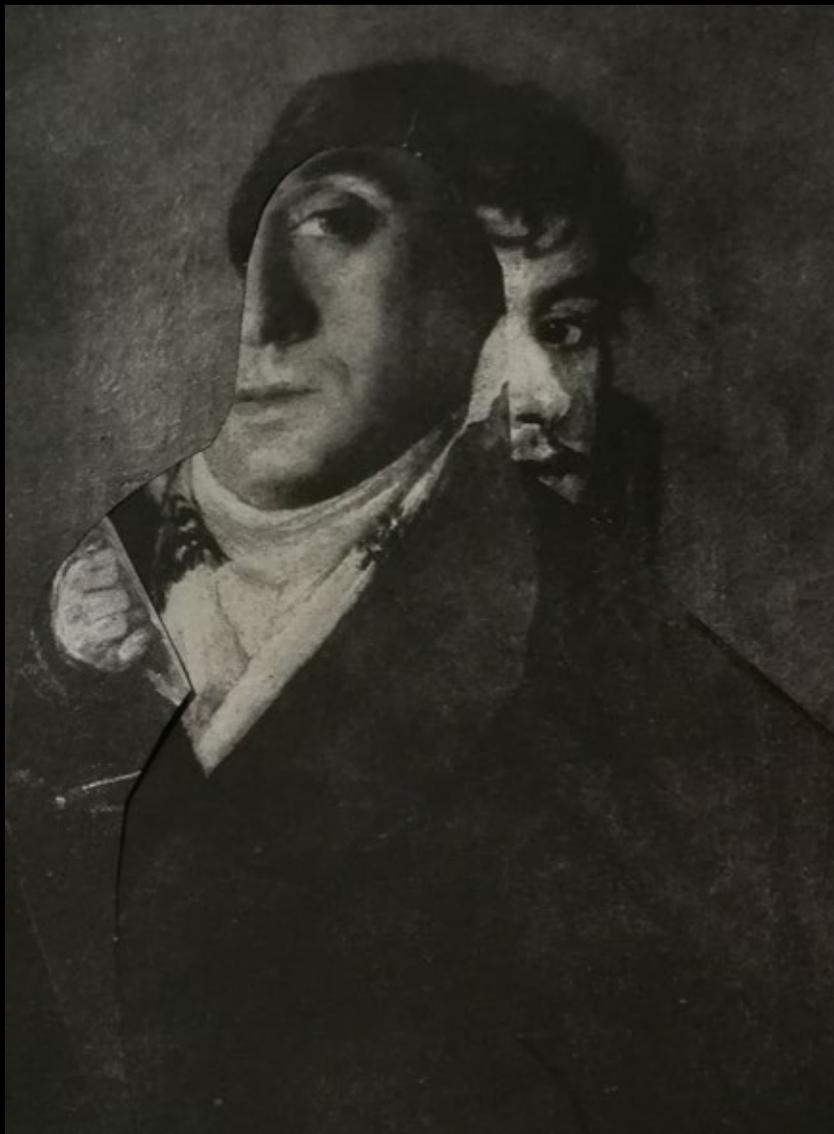
-Claro, claro. Notable, hizo muy bien en tomar este desvío que no es un desvío, sino una apertura de carretera. Mire le diría yo que lo que se nota del conjunto es que usted ha obtenido —no lo quiero llamar liberación porque es como si antes usted hubiera estado esclavizada— pero sí un derivado de ésa palabra... Es de un gran libertinaje toda su obra en collage y no en el sentido peyorativo sino todo lo contrario.

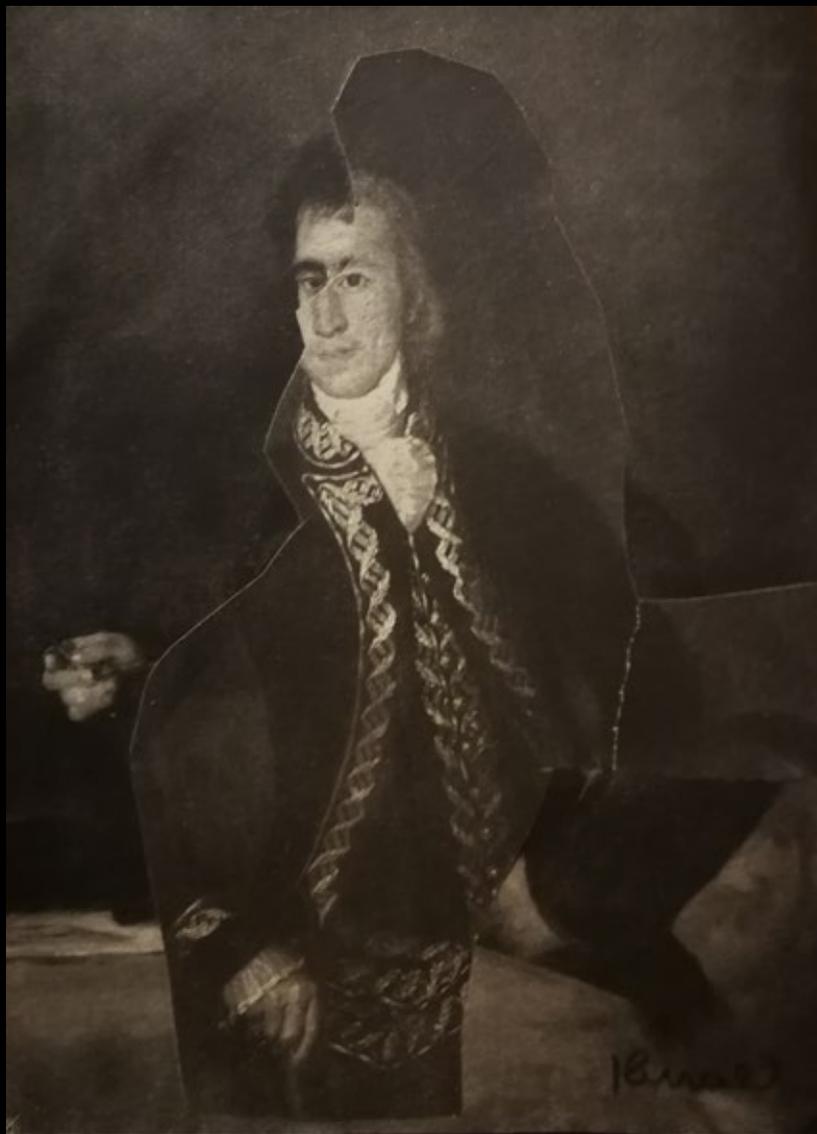
*(Se escucha por la ventana abierta del séptimo piso a alguien que grita “¡Don Armando!...¡Don Armandooooo!”.
Uribe se levanta y cuando regresa del balcón, cuenta que no tenía las monedas y billetes de mil pesos que junta para personas que estima, especialmente organilleros. Cuenta que a falta de otra cosa, optó por lanzarle los zapatos que llevaba puestos al individuo que lo requería desde la calle.)*















D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
María Fernanda Pizarro

Difusión y Proyectos
Catherina Campillay
Alejandro de la Fuente

MESOPOTAMIA

Claudia Donoso

22.03.2018 / 26.04.2018



CAT. #54