

D21

PROYECTOS DE ARTE

ORIGINALES DE “HISTORIA DE UN OSO”

Gabriel Osorio y Antonia Herrera



CAT. #57

Hace ocho años Gabriel llegó con una propuesta a nuestra productora de animación Punkrobot. Quería hacer un cortometraje que relatara, de manera alegórica con osos y circos, la separación de una familia.

Nos pusimos a trabajar con nuestro equipo, yo como directora de arte y él como director. Ambos estudiamos artes plásticas, por lo que era especialmente importante para nosotros que el proyecto no fuera solo un cortometraje, sino que una obra visual en cada frame.

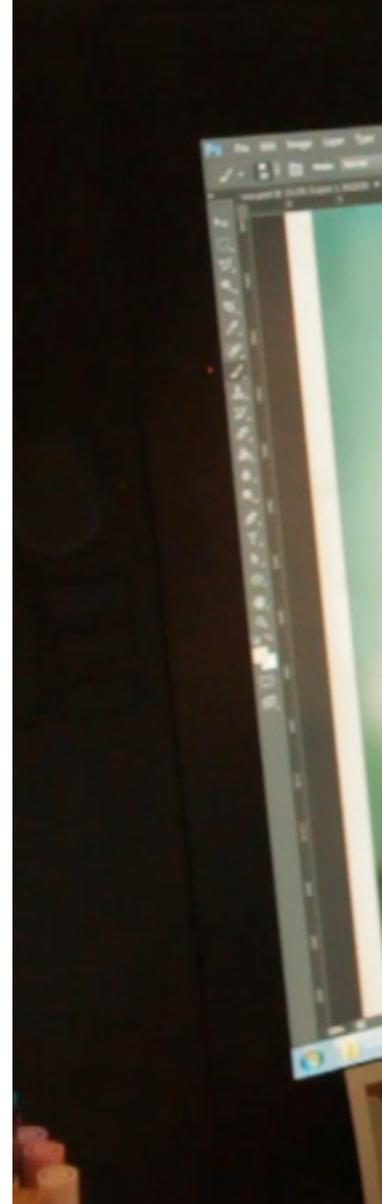
En estas obras se puede hacer un recorrido de la historia de este oso. Primero hay bocetos de diseño de personajes, que son solo una muestra de una larga búsqueda por encontrar el look del protagonista. También hay croquis de escenarios, inspirados en las calles de Quinta Normal, Valparaíso, y en las propias casas de nuestros abuelos, rescatando el imaginario del abuelo chileno.

Hay pinturas y concepts de la familia del oso, del pequeño teatro y sus mecanismos, de las siluetas que se asoman como sombras chinescas por las ventanas... El cortometraje fue animado digitalmente en un computador, pero todo comenzó con papel y lápiz.

Por último se pueden ver los originales del libro álbum “Historia de un Oso” (2016, ed. Zigzag). Con tinta china y acuarela revisitamos el mundo del oso para convertirlo en un libro. Fuimos nosotros mismos los autores, volviendo de nuevo al papel y lápiz.

A través de esta exposición queremos compartir una parte del proceso de creación, rescatando el trabajo análogo. Es algo que generalmente no se ve, incluso se esconde. Pero detrás del trabajo final hay bocetos, dibujos, pinturas, manchas de tinta, errores, diseños y rediseños, donde se puede entrever lo que finalmente se convirtió en “Historia de un Oso”, el primer cortometraje chileno en ganar un Oscar.

Antonia Herrera
Directora de Arte

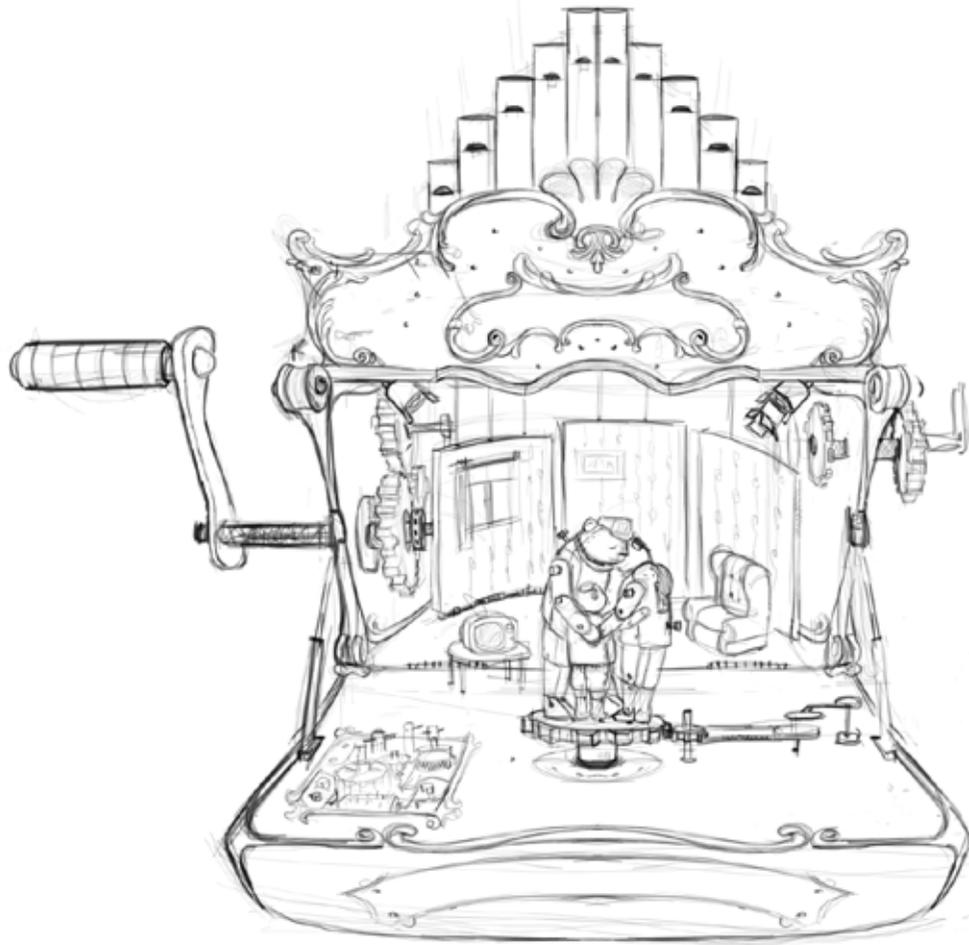








Diseño de personajes para el cortometraje
Lápiz grafito, 2011



Diseño de escenarios para el cortometraje,
Técnica digital, 2011



Diseño de escenarios para el cortometraje,
Lápiz tinta, 2011

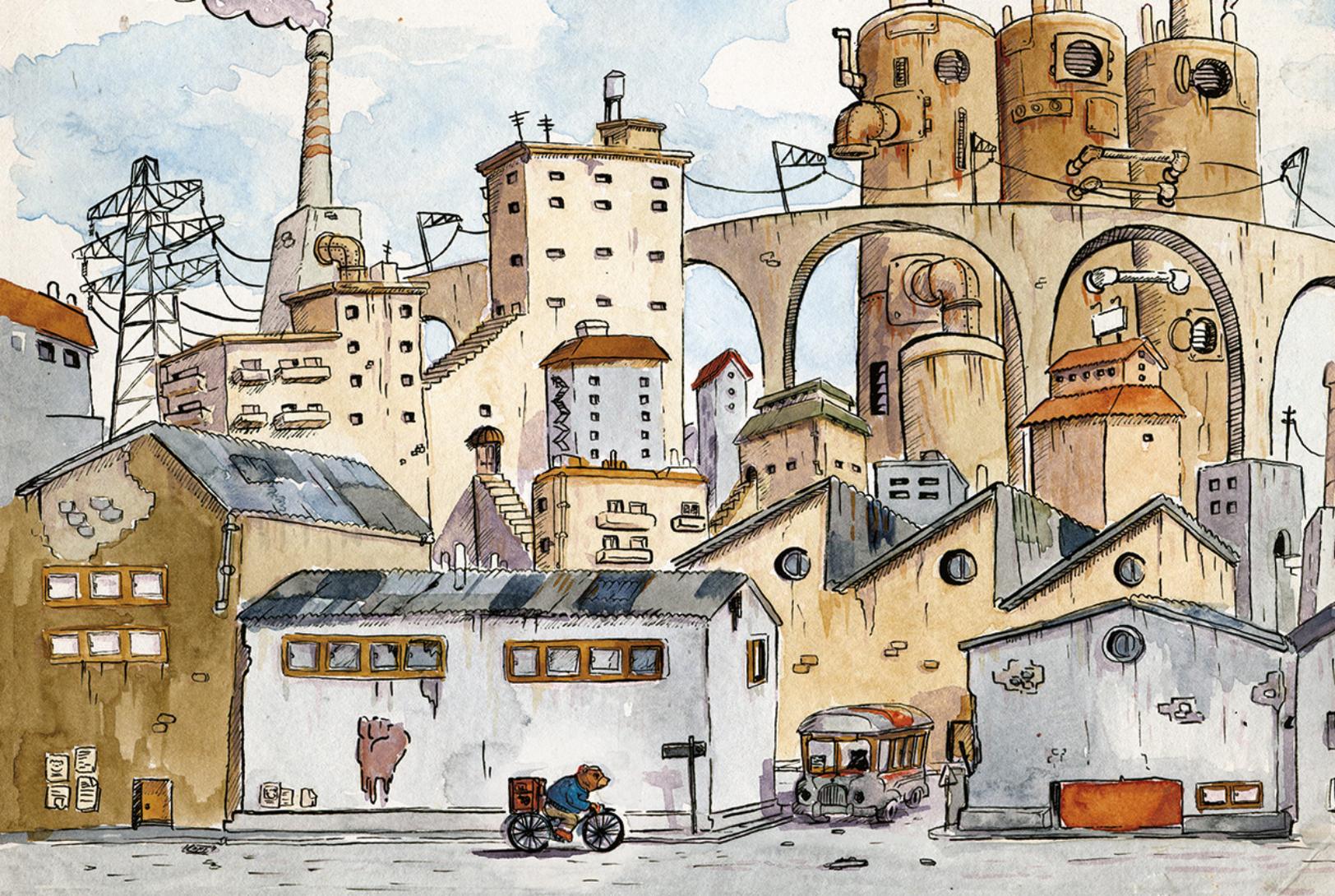
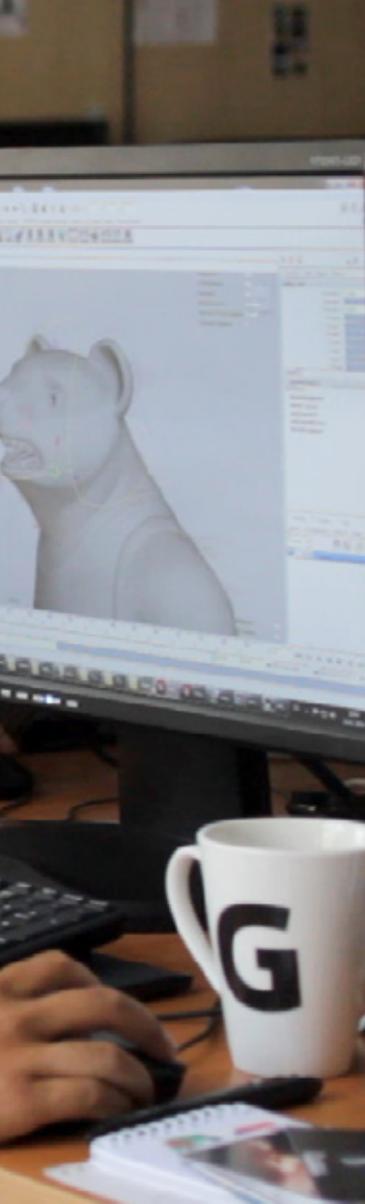


Ilustración para el libro álbum
Tinta china y acuarela, 2016







Mi abuelo, Leopoldo Osorio, fue detenido durante la dictadura en Chile en 1973. Estuvo en la cárcel por dos años y después fue exiliado a Europa y forzado a alejarse de su familia.

Una parte de mi infancia fue marcada por la presencia invisible de un abuelo lejano, que no estaba muerto, pero que no existía en mi mundo. Si bien “Historia de un Oso” no trata sobre la vida de mi abuelo, es él y la huella ausente que dejó en mí, lo que inspira esta historia.

“Historia de un Oso” deja algunas preguntas sin responder. ¿Qué pasó con la familia del oso? ¿Dónde están? Son las mismas preguntas que lamentablemente se realizan hasta hoy cientos de familias que aún no logran dar con el paradero de sus padres, hijos o abuelos. Preguntas que espero no se vuelvan a repetir nunca más.

Este cortometraje es el resultado de más de 4 años de intenso trabajo junto a un equipo de artistas y animadores chilenos de primer nivel.

Sinceramente espero que “Historia de un Oso” les recuerde la importancia de estar junto a nuestras familias, y que disfruten esta historia.

Gabriel Osorio
Director



Ilustración para el libro álbum
Tinta China, 2016w



Ilustración para el libro álbum
Acuarela, 2016



Ilustración para el libro álbum
Tinta china y acuarela, 2016



Diseño de escenarios para el cortometraje
Tinta y color digital, 2016



Concept para el cortometraje,
Técnica digital. 2012



Ilustración para el libro álbum
Técnica mixta: tinta china, acuarela y retoque digital. 2016



Ilustración para libro álbum
Acuarela y tinta china, 2016

Gabriel Osorio (Santiago, 1984) Licenciado en Artes de la Universidad de Chile. Se ha desarrollado principalmente en publicidad, televisión y cine. Desatacando en la dirección de las series animadas infantiles “Flipos” (2010), “Las aventuras de Muelín y Perlita” (2013) y “Futboleras” (2011). Desde el año 2008 forma parte de la productora Punkrobot junto a Pato Escala, Antonia Herrera y María Soto-Aguilar.

Antonia Herrera (Santiago, 1984) Licenciada en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desarrollado como directora de arte y animación en proyectos de televisión, publicitarios y audiovisuales. Desde el año 2008 forma parte de la productora Punkrobot junto a Gabriel Osorio, Pato Escala y María Soto-Aguilar. A su vez, ha publicado libros infantiles como “El regalo de la abuela” (Editorial UC, 2012), “Donato el gato que se cansó de descansar” (Editorial Das Kapital, 2015) e “Historia de un oso” (Editorial Zig-Zag, 2016).

D21 Proyectos de Arte

Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21 Proyectos de Arte
Pedro Montes

Directora Galería D21
Claudia Hidalgo

Diseño y Publicaciones
María Fernanda Pizarro

Difusión y Proyectos
Catherina Campillay
Alejandro de la Fuente

ORIGINALES DE "HISTORIA DE UN OSO"

Gabriel Osorio y Antonia Herrera

26.07.2018 / 23.08.2018



NEVER STOP EXPLORING