

Gonzalo Tapia D.

Escultor. Egresado de la Universidad de Chile y candidato a Magíster en Artes Visuales. Pintor de formación autodidacta, ha desarrollado su trabajo artístico participando de premios y exposiciones, individual y colectivamente, tanto en la ciudad de Santiago como en otras regiones de Chile (Temuco, Concepción, Valparaíso); Ganador Primer Lugar en la categoría “Pintura”, del premio Municipal de Arte Joven de la Ilustre Municipalidad De Santiago 2017; Mención Honrosa en el XL Concurso Nacional de Arte Joven de la Universidad de Valparaíso 2018; Expositor en la 5ta y 6ta versión del Concurso Universitario Balmaceda Arte Joven, realizados en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) sede Quinta Normal; entre otras. Como artista, también ha desarrollado diversas intervenciones escultóricas en espacio público, destacando entre ellas “Forever Vaca`s” y “Sin cera”. Ha sido montajista en la Sala de Exposiciones La Palmilla Oriente, Galería AK-35, y el Centro Cultural Tío Lalo Parra, así como también ha colaborado con ayudantía en la producción de obras a los artistas visuales Nicolás Miranda y Bernardo Oyarzún.

Hoy trabaja como ayudante de taller en Altraforma Enmarcaciones, tienda especializada en marcos y conservación.

Eau de Cul: Agua Potificada (de artista)

Eau de Cul: Agua Potificada (de artista), se articula como un dispositivo – instalación, cuyo origen toma razón de la expresión y rito (preparación) popular conocida como “Agua de Poto” (Chile), o “Agua de Calzón” (en otros países): antiguo brebaje/ elixir -secreto a voces campesino- cuya realización busca producir enamoramiento fulminante y duradero en quién lo beba, teniendo por tradición que la mujer lo haga para “conquistar” al varón, remojando y utilizando su propio calzón -idealmente con fluidos menstruales-. Desde allí, y mediante el humor como herramienta crítica, *Eau de Cul* se plantea tensionando el parámetro de lo verdadero/ falso/ la estafa (letra chica), respecto de la (sed)ucción fetichista del arte, el encantamiento –“embrujo”- espectacular, o el rol de género asociado a la noción del artista “deconstruido/e”. Su sitio/ acción específica: Agua embotellada formato oficina (Departamento; D21), en una ciudad advenidera de una inminente crisis hídrica. “Un último guiño paradójico, el de la realidad riéndose de sí misma bajo su forma más hiperrealista, el del sexo riéndose de sí mismo bajo su forma más exhibicionista, el del arte riéndose de sí mismo y de su propia desaparición bajo su forma más artificial: la ironía” (Beaudrillard, J, “El complot del arte”). ¡Salud!