

Antonia Gómez

Egresada y Titulada con Distinción Máxima en Artes Plásticas en la Universidad de Chile con Mención en Grabado. Diplomada en el programa “Diplomado Virtual en Arte Sonoro 2021” en el programa “Tsunami Arte Sonoro”. Participante de la colectiva artística feminista “Líquida Colectiva”, integrado por siete artistas mujeres, las cuales han expuesto en varias oportunidades en diferentes espacios culturales en Santiago, como la Galería Bicentenario en la Estación Mapocho el año 2021. Especializada en el desarrollo técnico para edición de artista profesional en la técnica de Serigrafía. Actualmente, cursando el primer año del Magíster en Artes con Mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Cenotafio

He ingresado al pozo de agua a través de la excavación de un túnel, que nos podría conectar a la red subterránea, traspasando la tierra hasta el acuífero que se encuentra al final. Por medio del sumergimiento, he irrumpido un espacio húmedo y oscuro, partiendo del brocal hasta el fondo barroso de telarañas. Sujetada y colgando del primer escalón, llevo los pies ondulando en un oxígeno pesado y acuoso. Interpretaré a través del derretimiento, la estrangulación de las extremidades inferiores, sentir desde el dolor hasta el entumecimiento.

El espesor al respirar el olor a la tierra mojada, impregnada en las paredes de cemento circular, marca un pulso lento y plasmático. Desenmarañando sonatas del pasado, entrevé un sonido inferior, y destilada su invisibilidad, la transmisión puede estar encendida.

Las paredes absorben y descienden la electricidad de un generador, que por medio de cableados constelan exhalaciones lejanas, un péndulo y el sonar.

Aquel reposo eterno comienza sutilmente a despertar sus hilos de voz en el habitáculo perforado. Reflejando en la profundidad, su inevitable desvío.