

Luz María Fernández

Chilena, actualmente cursando el magíster de artes visuales de la Universidad de Chile, es Licenciada en arte visuales de la universidad finis terrae. Ha tomado clases con algunos pintores chilenos, como Ofelia Andrades, Natalia Babarovic y Andres Baldwin. Ha estado presente en ferias como Faxxi (2021 y 2022), Art Stgo (2019 y 2022). Ha participado en 4 exposiciones colectiva: "Medio día" Montecarmelo (2022), "Videoclub July" Proyecto Marisol (2020), "Líquido" Casa Lu Mexico (2019), y "En construcción" Instituto chileno norteamericano (2017). También ha realizado 3 muestras individuales autogestionadas: "Paisajes compulsivos" restaurante El Huerto (2022), "Delirio espiritual" Galería Imbunche (2019) y "Jornada de adopción" Galería Andacollo (2018). Además realizó una residencia en Casa Lu, CDMX, Mexico (2019) y la portada para el libro "Catechi" de Editorial Montacerdos (2018).

Purificaciones

Este díptico consiste en dos óleos sobre maderas en forma de arcos entelados, donde se representan dos escenas de un baño turco o Hammam (baño de calor). Estos masajes se constituyen por una serie de etapas para conseguir relajar y purificar el cuerpo a través del vapor, el agua y los frotamientos. El agua en esta obra se encuentra representada principalmente en 2 de sus 3 estados; el líquido y el gaseoso, haciendo alusión a la bipolaridad de esta. Esta dualidad, presente en el uso de los colores complementarios de las primeras capas, las transparencias y opacidades de la imagen, y la idea del díptico o retablo de dos caras, como dos salas donde se produce la purificación. Estas formas del agua me remiten a estados emocionales que no podemos controlar, son líquidos e intangibles. La sudoración excesiva en los baños de vapor deja salir todo el líquido y con él las emociones. En estos procesos hay unos movimientos constantes del agua al salir y entrar en estos seres, convirtiéndolos en cuerpos sin expresividad, cuerpos transparentes, cuerpos purificados. Al igual que la idea del bautismo que borra el pecado original donde el chorreo del agua desaparece en el vacío de la imagen.