

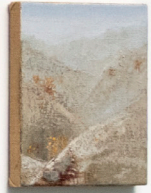
D21

SEMILLA DEL MAL

PABLO FERRER

CAT. #99






SEMILLA DEL MAL

Pablo Ferrer

Antonia Daiber 2026

Esta exhibición de Pablo Ferrer está compuesta por un conjunto de témperas, óleos sobre tela, dibujos con tinta y un grupo de maquetas hechas con delgadas varillas de madera y papel traslúcido.

Las pinturas ocupan la sala principal. Dentro de amplios paisajes se reconocen personajes que interactúan y construyen pequeñas narrativas. En su conjunto se podría decir que se organizan como una colección de “cuentos morales”.

En la sala de menor tamaño están los objetos de papel sobre un plinto. Montados sobre el muro y rodeando las maquetas se disponen pequeños dibujos a tinta. Las maquetas representan diversos objetos con una materialidad frágil y liviana. Entre ellas hay utensilios de pesca, juguetes, un microscopio, libros, etcétera.

Su encuentro sobre la mesa no parece tener ninguna lógica determinada, arbitrariedad que recuerda los mesones y paños de las ferias de las pulgas donde se ofrecen objetos para la venta.

Por otra parte, los pequeños dibujos muestran a un hombre transitando peligrosamente sobre el delgado borde de una pandereta. Desde ahí puede ver su propio patio y el de sus vecinos como el eriazo que se extiende detrás.

Los trabajos incluidos en esta exposición son del año 2026, salvo una pequeña pintura del 2024. Si bien el cuerpo de trabajos es reciente, la temática ha sido explorada por casi dos décadas. El paisaje urbano, la periferia santiaguina, el eriazo, los juegos infantiles cargados de violencia, son elementos constantes que construyen una atmosfera local. Entre muros y bajo la presencia de la cordillera como testigo silencioso, estas escenas enigmáticas dejan aparecer mediante las densidades materiales el aroma de una época. Entre los pastizales del eriazo, los juegos se desarrollan lejos de la ciudad y fuera de las leyes del mundo. Sin embargo, en la violencia latente de estas escenas cotidianas al aire libre parece replicarse y expandirse como el viento en las hojas de los álamos, la atmosfera de quienes crecieron en Chile en los años 80. En los juegos del eriazo se cuela una memoria colectiva y atávica, una memoria de quienes crecieron bajo el terror enmascarado y evidente de la dictadura militar.

























D21
Nueva de Lyon 19, departamento 21,
Providencia, Santiago de Chile
56-2 23356301 / info@d21.cl
www.d21.cl

Director D21
Pedro Montes

Directora Galería D21
María Fernanda Pizarro

SEMILLA DEL MAL
Pablo Ferrer

Fotografías
Jorge Brantmayer

08.10.2026 / 12.11.2026

